

Отдел образования Сосновоборского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

Согласовано с учетом мнения
заседания педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ № 29 от 26.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вышивка в ДАР»**

Возраст 7 - 10 лет, срок реализации – 3 года

Автор -составитель:

Военкова Галина Александровна,

педагог дополнительного
образования

р.п. Сосновоборск
2024 г.

2. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вышивка в ДАР» («ДАР» - дом авторских работ) по своему содержанию является программой художественной направленности, по уровню освоения - продвинутой, по форме организации – очной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (со всеми изменениями и дополнениями);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с приложением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вышивка в ДАР» является

модифицированной. В основу взята программа Кучеровой Д. В. «Вышивка» г. Южноуральск МОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Вышивка — одно из самых древних и наиболее распространённых видов декоративно - прикладного творчества, является важным средством всестороннего развития учащихся развития творческого потенциала учащихся. Освоение техники вышивания, приобщение к народному искусству, формируют у учащихся волевые качества, воспитывают интерес и уважение к культуре своего народа. Чем свободнее учащийся владеет пальцами рук, тем лучше развито его мышление и речь. Развитие мелкой моторики рук, согласованные движения пальцев рук — это один из показателей готовности учащихся к обучению в школе. Вышивка стимулирует интеллектуальное развитие. Учащиеся знакомятся с историей народной вышивки, с приёмами вышивания, материалами и инструментами, правилами техники безопасности при работе с ними, изучают спрос на выполненные изделия. Формируются компетенции обучающихся, способствующих адаптации к изменяющимся условиям профессиональной среды и рынка труда.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей на обучение учащихся умениям и навыкам вышивания в различных техниках, для применения полученных знаний и умений в реальной жизни и их монетизации. Данная программа является актуальной для современного общества, которому требуются личности, умеющие креативно подходить к выполнению художественных изделий, а также имеющих свой индивидуальный взгляд в данной профессии.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что: содержание курса объединено в три тематических модуля («Основные приёмы вышивки», «Декор в вышивке. Вышивка в декоре», «Вышивка как искусство»), каждый из которых реализует отдельную задачу и может существовать как отдельная программа. Модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умения создавать (авторские модели), а также использовать полученные знания в будущем при выборе профессии и как способ дополнительного заработка.

Новизна программы «Вышивка в ДАР» заключается в том, что она дает возможность не только изучить и освоить технику вышивки, но и применить ее комплексно в украшении одежды и предметном дизайне, а также в интерьере, а также продать своё изделие на рынке онлайн или

офлайн. Реализация данной программы позволяют развить не только творческие, но и исследовательские способности учащихся, открывая для них прекрасный мир народного искусства. По завершению обучения данной программы учащиеся научатся азам маркетинга и смогут реализовывать свои изделия на рынке.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что подходит для учащихся разных возрастов и не требует специальной подготовки. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и по мере достижения определённых результатов в соревновательной деятельности повышается самооценка.

Цель программы: творческое самоопределение и самореализация учащихся через приобщение к освоению искусства вышивки.

Задачи:

- познакомить с историей вышивки, основанной на традиционных классических орнаментах;
- научить ориентироваться в области цветоведения, композиции, в эстетике современного интерьера;
- развить креативность;
- воспитать такие качества как: аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- формировать активность, самостоятельность, умение монетизировать свои изделия.

Психологическая поддержка программы. Программа составлена с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся.

Возрастной диапазон 7-8 лет. Учащиеся этого возраста обладают повышенной самостоятельностью, чувством ответственности за свои поступки, расширением интересов, появлением планов на будущее.

Возрастной диапазон 9-10 лет. Учащиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возраст учащихся – 7 – 10 лет.

Объём и сроки реализации образовательной программы:

программа рассчитана на 3 года – 432 ч.

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения - 144 ч.

3 год обучения - 144 ч.

Форма реализации образовательной программы

- очная

Режим занятий:

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом для подвижной деятельности.

Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв по 10 минут.

Группы численностью 15 человек. Набор в группу осуществляется при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Уровни освоения программы:

- Стартовый;
- Базовый
- Продвинутый

Особенности содержания и форм обучения на каждом уровне:

Стартовый уровень

Это период «знакомства» с материалами и инструментами для вышивки, историей возникновения вышивки, с различными техниками вышивки.

Базовый уровень

На данном уровне закрепляются умения и навыки вышивания, больше внимания уделяется практической деятельности, знанию различных швов, построению композиций.

Продвинутый уровень

На данном уровне учащиеся совершенствуют своё мастерство вышивания, осваивают новые техники вышивки и осваивают азы маркетинга онлайн и офлайн.

Ожидаемые результаты.

После первого года обучения

Учащиеся знают:

- историю возникновения вышивки;
- знают правила безопасного пользования ножницами и иглой;
- технику выполнения основных стежков;
- вливание цвета в вышивке гладью
- технологию обработки готового изделия;
- правила техники безопасности.

Умеют:

- закреплять ткань в пальцах;
- вдевать нитку и ленту в иглу;
- закреплять нить и ленту в начале и в конце работы;
- самостоятельно выполнять простейшие швы;
- изображать с помощью данных видов швов узоры растительного характера;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму нитей;
- работать с инструментом: иглы, ножницы, пальцы.

После второго года обучения

Учащиеся знают:

- основные приёмы декорирования вышитого изделия;
- материалы, применяемые для декорирования;
- как декорировать вышивкой элементы одежды или аксессуары

Учащиеся умеют:

- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- самостоятельно изготовить авторское изделие;
- декорировать готовое изделие;
- самостоятельно подбирать цветовую палитру, а также украшать изделие декором из бусин, бисера, шнура и лент.

После третьего года обучения

Учащиеся знают:

- различные виды современных и старинных техник вышивок;
- способы выполнения вышивки в различных техниках;
- о предпринимательстве и рынке труда;
- как использовать интернет для продвижения своего товара.

Учащиеся умеют:

- самостоятельно изготовить авторское изделие;
- планировать использование готового изделия;
- соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии;
- самостоятельно продвигать изготовленный продукт онлайн и офлайн.

Освоение метапредметных знаний и умений

По окончании обучения учащиеся проявляют:

Знания, умения, навыки:

- достижение знаний, умений и навыков по программе уровня компетентности;
- способность к самообразованию;
- умение применять знания в нестандартных ситуациях.

Интеллектуальная деятельность:

- способность к анализу;
- способность к обобщению;
- интерес к новым знаниям;
- способность использовать знания на практике;
- рациональная организация труда, самообразование;
- расширение общего кругозора.

Креативность:

- способность к саморазвитию;
- способность мыслить нестандартно;
- внутренняя свобода в принятии творческих решений;
- авторская позиция в деятельности ;
- потребность в постоянном творческом поиске;

- эмоциональная сопричастность с окружающим миром;
- доверие к собственной интуиции.

Культура личности, жизненные и нравственные позиции:

- гуманистическое мировоззрение;
- культура самоопределения личности, стремление к самосовершенствованию;
- коммуникабельность, культура общения в обществе и семье;
- способность к формированию целей и поиску смыслов жизнедеятельности;
- позитивное отношение к общечеловеческим ценностям и наивысшим ценностям жизни;

Здоровье:

- здоровье физическое и психологическое;
- ведение здорового образа жизни.

Оценкой творческой деятельности учащихся можно считать следующие критерии:

- проявление интереса учащихся к рукоделию;
- умение пользоваться полученными знаниями в процессе выполнения творческих замыслов;
- рост мастерства;
- стремление учащихся к самостоятельному, более глубокому изучению учебного материала;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;
- готовность к самообразованию.

Формой контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вышивка в ДАР» является периодическая организация выставок в социальных сетях, участие в конкурсах, смотрах - ярмарках, что дает возможность увидеть и оценить результат своей работы, почувствовать уверенность в своих силах, ощутить радость успеха.

Обоснованность актуальности программы в рамках данной направленности обусловлена тем, что реалии жизни требуют умений и навыков в создании и совершенствовании новых форм вышивания и самореализации учащихся в социуме. Помогает им сформироваться творческими и самобытными личностями, умеющими реализовать свой талант и монетизировать свои изделия на рынке онлайн и офлайн.

Обоснованность новизны данной программы строится на приоритетности воспитательной работы, направленной на воспитание самодостаточной личности, способной к самостоятельному анализу своих способностей в данной области творчества, и умение применить полученные знания в жизни. Также занятие вышивкой способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Обоснованность цели, задач, сроков и этапов реализации программы «Вышивка в ДАР» соотнесена с планируемыми результатами, задачи сформулированы с учётом цели дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Вышивка в ДАР», а цель конкретизирована через задачи. Знания и умения, которые приобретают учащиеся в процессе занятий, будут сформулированы и развиты у учащихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вышивка в ДАР».

Учебный план

№	Модули	Количество часов		
		стартовый	базовый	продвинутый
1.	Основные приёмы вышивки	144		
2.	Декор в вышивке. Вышивка в декоре.		144	
3	Вышивка как искусство			144

1 модуль «Основные приёмы вышивки»

Цель: формирование основных навыков владения иглой и основных приёмов вышивания.

Задачи:

научить пользоваться инструментами для вышивания, выполнять простейшие швы; развивать мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность, усидчивость, взаимопомощь

1 модуль разделён на 4 блока: Вышивка крестом, Вышивка гладью, Вышивка бисером и Вышивка лентами

2 модуль «Декор в вышивке. Вышивка в декоре»

Цель: развитие творческих способностей посредством создания авторских изделий.

Задачи:

обучить основным правилам декорирования, воспитывать чувство прекрасного, аккуратность и умение доводить начатое до конца.

3 модуль «Вышивка как искусство»

Цель: совершенствование навыков ручной вышивки и проектной деятельности.

Задачи:

формировать профессиональные компетенции, обучить первоначальным правилам маркетинга.

Раздел 3. Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Кол – во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ.	6	6	-	
Основные приемы в вышивке					
2.	Вышивка крестом. Виды швов.	8	2	6	Практикум
2.1	Вышивка крестом салфетки	24	2	22	Мини выставка
3.	Вышивка гладью. Виды швов.	8	2	6	Практикум
3.1	Вышивка гладью цветочного мотива.	24	2	22	Мини выставка
4	Вышивка бисером. Виды швов	6	2	4	Практикум
4.1	Вышивка бисером пейзажа.	30	2	28	Мини выставка
5.	Вышивка лентами. Виды швов.	8	2	6	Практикум
5.1	Вышивка букета полевых цветов	32	2	30	Мини выставка
Декор в вышивке, вышивка в декоре					
6.	Элементы декора в современных изделиях.	20	2	18	Мини выставка
6.1	Техника трапунто (квилтинг).	22	2	20	Мини выставка
6.2	Вышивка на фетре украшений (брошь, кольцо, кулон, браслет..)	38	2	36	Мини выставка
6.3	Декорирование аксессуаров и	26	2	24	Мини

	элементов одежды				выставка
6.4	Создание авторского изделия	60	4	56	Мини выставка
Вышивка как искусство					
7.	Виды вышивки. Материалы приспособления.	24	2	22	практикум
7.1	Техника Изографика. Сашико.	20	4	16	Выставка в соцсетях
7.2	Патчи, аппликация и 3 D вышивка	32	2	30	Выставка в соцсетях
7.3	Ковровая вышивка. Тафтинг.	14	2	12	Выставка в соцсетях
7.4	Рукоделие как бизнес. Продвижение своего изделия на рынке онлайн и офлайн	24	2	22	Создание творческой страницы или сайта в интернете
8.	Подведение итогов. Выставка	6	-	6	
		432	46	386	

**Учебно – тематический план
1 модуль «Основные приёмы вышивки»**

№	Тема занятия	Кол – во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	
2	Вышивка крестом. Виды швов.	8	2	6	Практикум
2.1	Вышивка крестом салфетки.	24	2	22	выставка в соц сетях
3.	Вышивка гладью. Виды швов.	8	2	6	Практикум
3.1	Вышивка гладью цветочного мотива	24	2	22	выставка в соц сетях
4.	Вышивка бисером. Виды швов.	6	2	4	Практикум
4.1	Вышивка бисером пейзажа	30	2	28	выставка в соц сетях
5.	Вышивка лентами. Виды швов.	8	2	6	Практикум
5.1	Вышивка букета полевых цветов.	32	2	30	выставка в соц сетях
6.	Подведение итогов. Выставка	2	-	2	Выставка
	Итого	144	18	126	

4. Содержание 1 модуля обучения

«Основные приёмы вышивки»

1. Вводное занятие.

Теория: История вышивки крестом. Инструктаж по технике безопасности.

Контроль: Тест: «Знание истории вышивки»

2. Вышивка крестом. Виды швов.

Теория: Виды стежков: вперед иголку, строчка и др.

Практика: 1) Приемы выполнения полукреста.

2) Крестики, вышитые по горизонтали.

3) Крестики, вышитые по вертикали.

4) Крестики, вышитые по диагонали.

5) Приемы выполнения двойного креста .

6) Работа с технологической картой.

Контроль: Практикум.

2.1. Вышивка крестом салфетки

Теория: Орнамент, цвет, композиция.

Практика: 1) Построение орнаментов.

2) Раскрой салфетки. Оформление края изделия.

3) Вышивка салфетки простым крестом.

4) Отделка изделия

Контроль: выставка в социальных сетях

3. Вышивка гладью. Виды швов.

Теория: Виды простейших швов: шов в раскол, плоская гладь и др.

Практика: 1) Шов в раскол.

2) Плоская гладь.

3) Теневая гладь.

4) Гладь с настилом.

5) Гладь в прикреп.

6) Работа с технологической картой.

Контроль: Практикум.

3.1. Вышивка гладью цветочного мотива.

Теория: Подготовка к вышивке. Подбор рисунка.

Практика: 1) Перевод рисунка на ткань.

2) Вышивка изделия.

Контроль: выставка в социальных сетях

4. Вышивка бисером. Виды швов.

Теория: Основные виды швов: строчный шов, монастырский шов, арочный и др.

Практика: 1) строчный шов, стебельчатый шов;

2) стебельчатый шов, арочный шов;

3) шов вприкреп

Контроль: Практикум

4.1. Вышивка бисером пейзажа

Теория: Подготовка к вышивке. Подбор рисунка.

Практика: 1) Перевод рисунка на ткань.

2) Вышивка изделия.

Контроль: выставка в социальных сетях

5. Вышивка лентами. Виды швов

Теория: Виды швов: прямой шов, ленточный шов, плюмаж и др.

Практика: 1) прямой шов, шов петля;

2) шов плюмаж;

3) французский узелок;

4) японский шов;

Контроль: Практикум

5.1. Вышивка букета полевых цветов

Теория: Подготовка к вышивке. Эскиз.

Практика: 1) Перенос рисунка на ткань.

2) Вышивка изделия.

3) Работа над деталями

Контроль: выставка в социальных сетях

6. Подведение итогов. Выставка.

Практика: Оформление выставки.

Учебно-тематический план

2 модуль «Декор в вышивке. Вышивка в декоре»

№	Тема занятия	Кол – во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	
2	Элементы декора в современных изделиях	20	2	18	Выставка в соц сетях
3.	Техника трапунто (квилтинг).	22	2	20	Практикум
4.	Вышивка на фетре украшений (брошь, кольцо, кулон, браслет)	38	2	36	Выставка в соц сетях
5.	Декорирование аксессуаров и элементов одежды	26	2	24	Выставка в соц сетях
6.	Создание авторского изделия	34	2	32	Выставка в соц сетях
7.	Подведение итогов. Выставка	2	-	2	
	Итого	144	12	132	

Содержание 2 модуля обучения «Декор в вышивке. Вышивка в декоре»

1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Декор в вышивке. Вышивка в декоре. ТБ.

Контроль: Тест.

2. Элементы декора в современных изделиях

Теория: Элементы декора в современных изделиях. Что такое авторское изделие.

Практика: Бисер, бусины, стразы пришивные и клеевые.

Оформление цветочного мотива.

Шнуры отделочные. Сутаж.

Выполнение декоративного элемента.

Контроль: Выставка в социальных сетях

3. Техника трапунто (квилтинг)..

Теория: Объём в вышивке. Материалы и приспособления.

Практика: Выполнение объёмного элемента в технике трапунто (ваза, игольница..)

Объёмный контур

Контроль: Практикум

4. Вышивка на фетре украшений (брошь, кольцо, кулон, браслет...)

Теория: Вышивка на фетре. Материалы и приспособления .

Практика: Эскиз изделия. Цветовое решение

Вышивка броши.

Вышивка кольца

Вышивка кулона

Вышивка браслета

Контроль: Выставка в социальных сетях

5. Декорирование аксессуаров и элементов одежды

Теория: Приёмы декорирования. Материалы и приспособления.

Практика: Выбор декоративного элемента для вышивки. Эскиз изделия

Декорирование изделия по выбору учащихся

Работа над деталями

Контроль: Выставка в социальных сетях

6. Создание авторского изделия

Теория: Обсуждение эскиза изделия. Подбор фурнитуры.

Практика: Эскиз. Выкройка изделия.

Вышивка изделия. Декорирование.

Обработка края изделия и изнанки.

Контроль: Выставка в социальных сетях

7. Подведение итогов. Выставка

Практика: Оформление выставки.

Учебно-тематический план

3 модуль «Вышивка как искусство».

№	Тема занятия	Кол – во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	
2	Виды вышивки. Материалы и приспособления	24	2	22	Практикум
3.	Техника Изографика. Сашико.	20	4	16	Выставка в соц сетях
4.	Патчи, аппликация и 3D вышивка	32	2	30	Выставка в соц сетях
5.	Ковровая вышивка. Тафтинг.	14	2	12	Выставка в соц. сетях
6.	Создание авторского изделия	26	2	24	Выставка в соц сетях
7.	Рукоделие как бизнес. Продвижение своего изделия на рынке онлайн и офлайн.	24	2	22	Выставка в соц сетях
8.	Подведение итогов. Выставка	2	-	2	
	Итого	144	16	128	

Содержание 3 модуля обучения «Вышивка как искусство»

1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Обзор тематики модуля. Знакомство с педагогом. ТБ.

Контроль: Тест.

2. Виды вышивки. Материалы и приспособления.

Теория: Знакомство с видами вышивки.

Практика: Вышивка нитью. (гобеленовая вышивка, мережка, ризелье).
Вышивка аппликация. Вышивка стеклярусом, пайетками. Трёхмерная вышивка Барджелло.

Контроль: Практикум

3. Техника Изографика. Сашико.

Теория: Геометрия узоров и орнаментов в вышивке. Знакомство с техникой Изографика

Практика: Техника Изографика. Особенности выполнения. Создание эскиза. Вышивание.

Теория: Знакомство с техникой Сашико.

Практика: Техника Сашико. Создание эскиза. Вышивание.

Контроль: Выставка в социальных сетях

4. Патчи, аппликация и 3D вышивка.

Теория: Объёмная вышивка. Материалы и приспособления .

Практика: Эскиз изделия. Подготовка объёмных элементов
Вышивка цветочного мотива.

Вышивка украшения.

Вышивка по выбору учащегося.

Контроль: Выставка в социальных сетях

5. Ковровая вышивка. Тафтинг.

Теория: Знакомство с техникой Тафтинг. Материалы и приспособления.

Практика: Особенности выполнения. Выбор декоративного элемента для вышивки. Эскиз изделия. Подбор нитей для работы. цветовое решение.
Вышивание по выбору учащегося.

Контроль: Выставка в социальных сетях

6. Создание авторского изделия

Теория: Обсуждение эскиза изделия. Подбор фурнитуры.

Практика: Эскиз. Выкройка изделия.

Вышивка изделия. Декорирование.

Обработка края изделия и изнанки.

Контроль: Выставка в социальных сетях

7. Рукоделие как бизнес. Продвижение своего изделия на рынке онлайн и офлайн.

Теория: Реклама. Стратегия продвижения.

Практика: Изучение спроса аудитории на продукт. Изучение работ конкурентов. Создание рекламы на площадках с большим охватом (соцсети, ТВ, радио, общественные места). Раскрутка нового продукта.

Поиск нестандартных подходов для продвижения своего товара.(логотипа, необычного дизайна, упаковки).

Создание своего бренда. Продвижение бренда офлайн (стенды, листовки, демонстрация продукта, реклама в сми) и онлайн (видеоролики, создание видео галерей своих работ, отзывов покупателей).

Создание сайта или страницы в соцсетях для продвижения своего товара.

8. Подведение итогов. Выставка

Практика: Оформление выставки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончаний занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, тематический и итоговый контроль

Текущий контроль - контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы – наблюдение, смотр ЗУН, полученных на занятиях, опрос.

Тематический контроль - уровень достижения результатов освоения учебных тем, предусмотренных образовательной программой.

Формы - мини - выставки, конкурсы, демонстрация работы готовых моделей.

Итоговый контроль - представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Форма итоговой аттестации: выставки, конкурсы.

6. Методическое обеспечение программы

В процессе работы по данной программе используются

- методические пособия,
- литература из прилагаемого к программе списка.

Формы организации занятий в объединении соответствуют возрасту занимающихся в объединении учащихся.

7. Условия реализации программы.

Для успешного обучения необходим отдельный кабинет, инструменты:

- пяльцы деревянные и пластмассовые различных диаметров;
- нитки мулине различных цветов;
- нитки катушечные для шитья № 40-50;
- ножницы;
- иглы вышивальные;
- канва;
- напёрстки;
- калька;
- миллиметровая бумага;
- копировальная бумага;
- атласные ленты,

- бисер, бусины, стразы
- фурнитура для создания украшений;
- акриловые или акварельные краски;
- карандаши.

7. Данная программа может использоваться для дистанционного обучения.

Используются интернет ресурсы : YouTube, WhatsApp, Viber

8. Список литературы для педагога.

1. Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. М.,2018.
2. Королёва Н.С. Народная вышивка. М.,2017.
3. Симоненко В.Д. Технология 5-11классы Вентана-Граф., 2019.
4. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2017.
5. Работнова И.П. Художественная вышивка . М., 2016.
6. Авторский сайт Натальи Фроловой «Королевская вышивка лентами <http://1001flor.ru/>
7. Образовательный портал «Учебно-методический кабинет» <http://ped-kopilka.ru>
8. Педагогический портал «О детстве» <http://www.o-detstve.ru>
9. Портал Мастера рукоделия www.mastera-rukodeliya.ru
10. Учебный, дидактический сайт — Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
11. Web-сайт Ваш ленточный мир... <http://world-ribbons.ru/>
12. Web-сайт Домашние растения. Цветы. <http://homeplants003.more-flowers.ru>
13. Web-сайт Мастер-классы по рукоделию <http://www.passionforum.ru>
14. Web-сайтMasterclassy.ru <http://masterclassy.ru>
- 15.Петчек, Джойс С. (1997). Красивое барджелло: 26 схем барджелло и рисунков острием. Северный Помфрет, Вермонт: Трафальгарская площадь. [ISBN 978-1570760938](https://www.amazon.com/dp/0896039384). [OL 25080128W](https://www.amazon.com/dp/0896039384).
16. Г.А. Браницкий. Статья о технике ниточного дизайна. “Наука и жизнь“ № 12 2004 г.
- 17.М, Ладлоу. Вышиваем шары по- японски М., Ниола- пресс. 2008 г.
Интернет сайт <http://www.temari.com>

Список литературы для родителей и учащихся.

1. Анцибор Ю.Б. «Активные формы и методы обучения».
2. Бур Т. «Цветочная коллекция. Вышиваем гладью». ЗАО «Издательская группа «Контэнт» 2018.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий». М., Белый город. 2017.
4. Корчинова О.В. «Детское прикладное творчество». Ростов-на-Дону. «РИТОЛ-КЛАССИК». 2018.
5. Кромптон Клэр. «Деревенская коллекция». Вышивка крестом. М. ЗАО «Мир книги Ритейл» 2016.
6. Миронова Т.В., Ермакова С.А., Доброва Е.В. «Вышивка крестом . Большая коллекция узоров. – М. ООО ТД Издательство «Мир книги» 2016.
7. Мэйхью Джейн Нетли. «Цветы» Вышивка крестом». М. ЗАО «Мир книги Ритейл». 2018.
8. Наниашвили И.Н. «Вышиваем животных». ООО «Книжный клуб. Клуб семейного досуга». 2018.
9. Элиот Джоан. «Колдовство». Вышивка крестом. М. ЗАО «Мир книги Ритейл». 2012-09-14.

11. Журналы «Бурда». «Для детворы. Разноцветные мечты». 2017.
12. Интернет сайт <http://www.temari.com>
13. <https://leonardo.ru/mclasses/2852/master-klass-vyshivka-v-stile-bardzhello-zigzag-udachi/>

Приложение 1

Техника безопасности при вышивке

1. Вышивать при хорошем освещении, желательно чтобы свет падал слева.
2. Вымыть руки, чтобы не запачкать ткань и материалы для вышивания
3. Не трогать изделие влажными руками. Капли жидкости могут нарушить структуру ткани, или дать нежелательное окрашивание светлых нитей более яркими цветами.
4. Все приспособления не должны мешать процессу вышивки и в то же время должны быть под рукой.
5. Нитку отрезать только ножницами.
6. Иголку вкалывать только в игольницу.
7. Не оставлять иголку на рабочем месте без нитки.
8. Передавать ножницы кольцами вперёд, ножницы при этом должны быть сомкнуты.
9. Делать перерывы в работе, чтобы глаза отдыхали.

Гимнастика для глаз

Отдых. Пальминг.

Сядьте прямо, расслабьтесь. Прикройте глаза таким образом: середина ладони правой руки должна находиться напротив правого глаза, то же самое с левой рукой. Ладони должны лежать мягко, не нужно с силой прижимать их к лицу. Пальцы рук могут перекрещиваться на лбу, могут располагаться рядом — как вам удобнее. Главное, чтобы не было «щелочек», пропускающих свет. Когда вы в этом удостоверились, опустите веки. В результате получается, что ваши глаза закрыты и, кроме того, прикрыты ладонями рук.

Теперь опустите локти на стол. Главное, чтобы шея и позвоночник находились почти на одной прямой линии. Проверьте, чтобы ваше тело не было напряжено, и руки, и спина, и шея должны быть расслаблены. Дыхание должно быть спокойным.

Теперь попытайтесь вспомнить что-нибудь, доставляющее вам удовольствие: как вы отдыхали на море, как вас все поздравляли с днем рождения, звездное небо... После выполнения упражнения (особенно если вы выполняли его довольно долго) постепенно приоткройте ладони, дайте закрытым глазам немного привыкнуть к свету, и лишь затем их открывайте.

Письмо носом

Это упражнение направлено как на то, чтобы расслабить мышцы ваших глаз, так и на то, чтобы расслабить вашу шею. Напряжение в этой области нарушает правильное питание глаз (иначе говоря, замедляется процесс кровоснабжения).

Расслабьтесь. Закройте глаза. Представьте, что кончик носа — это ручка, которой можно писать (или вообразите, что линию носа продолжает длинная указка-ручка, — все зависит от того, как вам удобнее, главное, чтобы вы и ваши глаза не напрягались). Теперь пишите (или рисуйте) в воздухе своей ручкой. Что именно, не важно. Напишите разные буквы, названия городов и стран, небольшое письмо любимому человеку. Нарисуйте домик с дымом из трубы (такой, как рисовали в детстве), просто кружочек или квадратик.












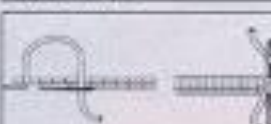
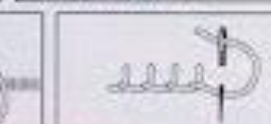


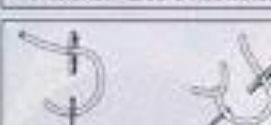

Опрос «Вышивка»

1. Как называется ткань для вышивания?
2. Нитки используемые для вышивания
3. Инструмент, предохраняющий палец от укола иглой.
4. Как называется шов, который применяется для обработки края изделия.
5. Какие виды вышивки вы знаете
6. Основной используемый инструмент для вышивания.
7. Маленькие декоративные бусинки.
8. Что такое прокол
9. Что такое рабочая нить
10. Приспособление, для натяжения ткани при вышивании.
11. Инструмент для раскроя ткани и других ручных операций.






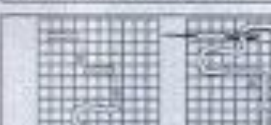



Отделочно – декоративные швы

ШВЫ В ВАШУ КОЛЛЕКЦИЮ


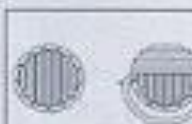



ОТДЕЛОЧНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ

 Шов «вперед иголку»	 Шов «назад иголку»	 Стебельчатый шов	 Шов «зигзаг»
 Шов «уголки»	 Подкладная «восьмерка»		 Тамбурный шов
 Шов «петля»	 Шов «полупетля»	 «Восьмерка» по тамбуру	 Шов «палестрина»
 Петельный шов с настилом	 Рядный петельный шов	 «Рококо»	 Шов «узелки»
 Шов «колышек»	 Декоративный шов для обработки края аппликации		

СЧЕТНЫЕ ШВЫ

 Крест по горизонтали	 Крест по вертикали	 Крест по диагонали		
 Шов «ропши» («вперед иголку» в два хода)	 Шов «панка» («квадратик»)			

ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

 Простая двусторонняя гладь	 Гладь с настилом	 Гладью с загибанием длинными и короткими стежками	 Гладью с волтиком (шов «колышек»)	 Выполнение рапсового узора
--	---	--	--	---

Флорентийский шов

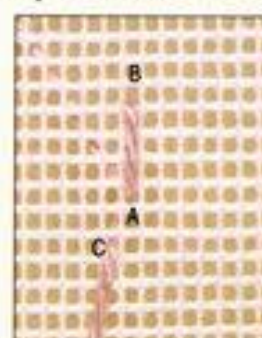
Изменяя длину и количество прямых стежков в каждом повторном элементе, можно получить другие варианты этого шва.



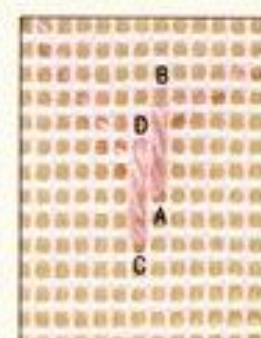
1. Закрепите нитку сверху справа. Выведите ее на лицевую сторону в точке А.



2. Проведите иглу на изнаночную сторону в точке В, отсчитав вверх от точки А четыре нити канвы. Подтяните нитку.



3. Выведите нитку на лицевую сторону в точке С, отсчитав от точки А две нити канвы вниз и одну нить влево. Подтяните нитку.



4. Проведите иглу на изнаночную сторону в точке D, отсчитав вверх от точки С четыре нити канвы. Подтяните нитку.



5. Повторите шаги 3-4 два раза.



6. Выведите иглу на лицевую сторону в точке Е, отсчитав от основания предыдущего стежка две нити канвы вверх и одну нить влево. Подтяните нитку.



7. Проведите иглу на изнаночную сторону в точке F, отсчитав вверх от точки Е четыре нити канвы. Подтяните нитку.



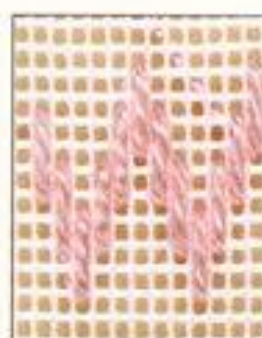
8. Выведите иглу на лицевую сторону в точке G, отсчитав от точки Е две нити канвы вверх и одну нить влево. Подтяните нитку.



9. Проведите иглу на изнаночную сторону в точке H, отсчитав вверх от точки G четыре нити канвы. Подтяните нитку.



10. Выведите иглу на лицевую сторону в точке I, отсчитав от точки G две нити канвы вверх и одну нить влево. Подтяните нитку.



11. Повторите шаги 2-9.



12. Продолжайте выполнять стежки справа налево аналогичным образом.

Вышивка Барджелло. Схемы.



Схема 1



Схема 2

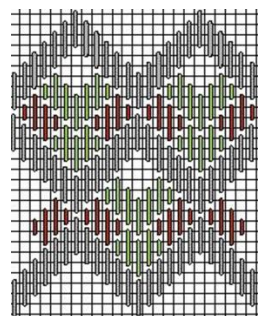


Схема 3



Схема 4

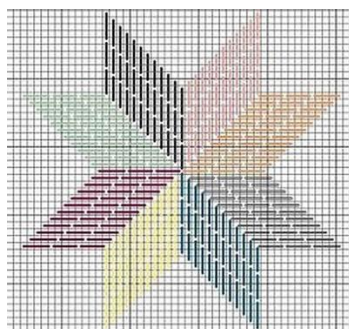


Схема 5

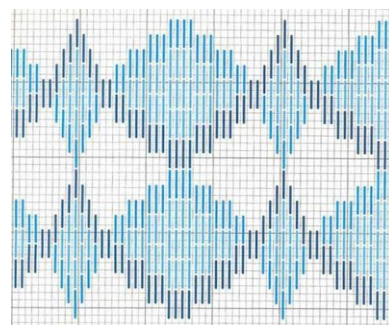


Схема 6

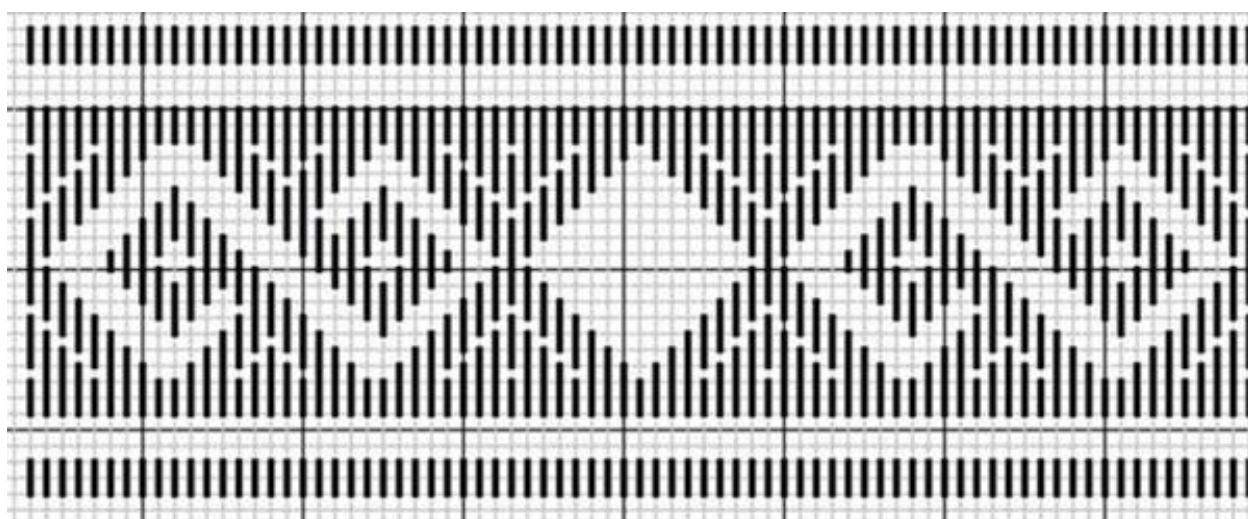
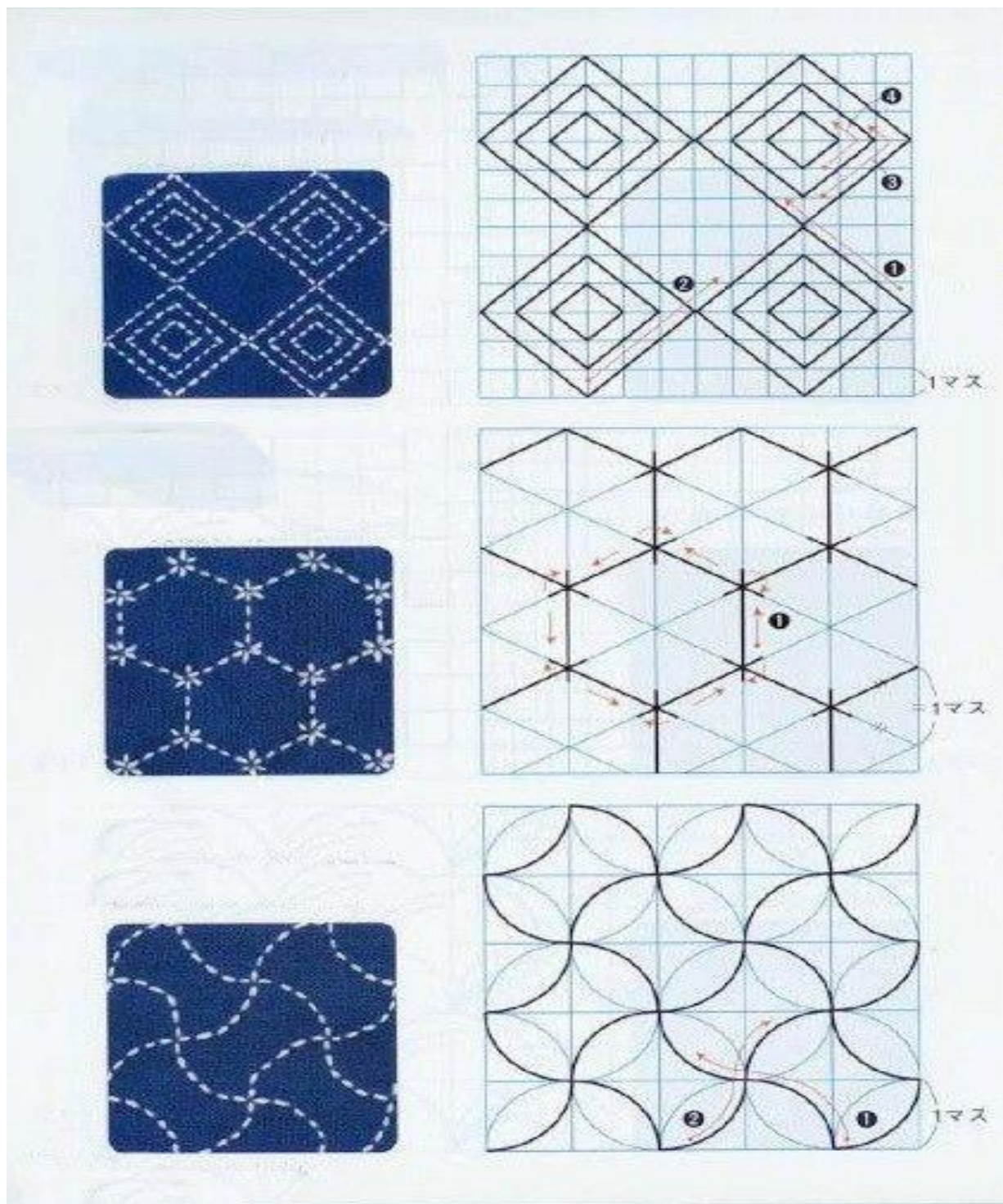


Схема 7

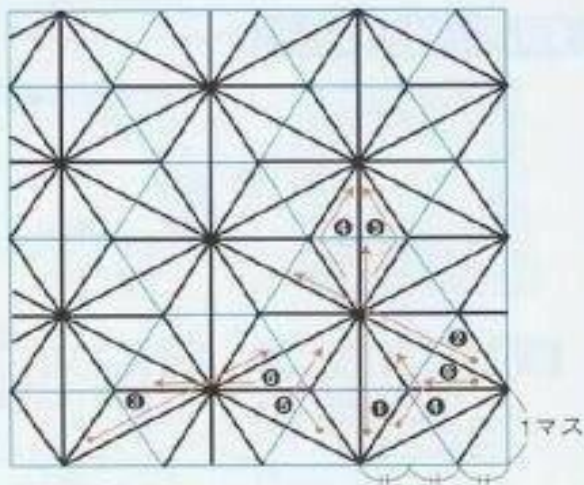


Сашико. Схема 1, 2, 3

この本で使用した古典柄

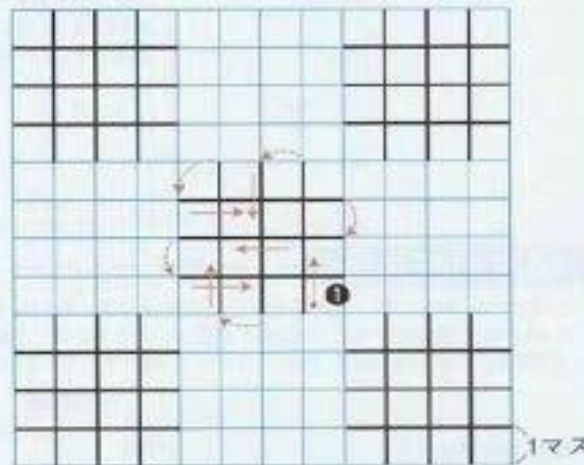
あさのひば
麻の葉

①の縦線、②・③の斜線、④・⑤のジグザグという順番に刺す。最後に刺す⑥は、裏に糸を渡しながら刺す。



ひらいてゅうらん
平井十文

一様横ずつ刺していく。縦のラインを刺してから横のラインを刺す。



ひやくいげと
比翼井桁

①・②の順に縦、横を刺す。菱形は③のようにひとつずつ刺していく。

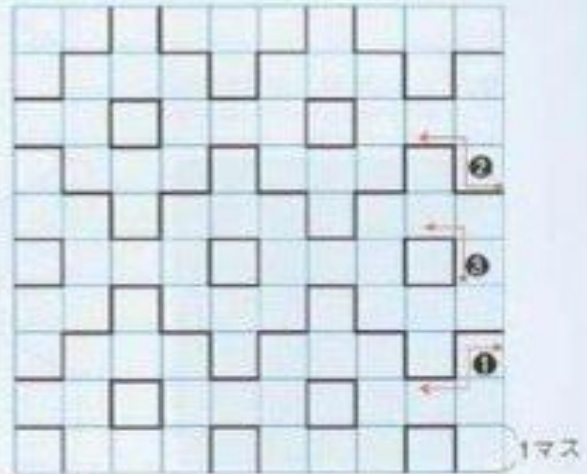


Схема 4, 5, 6

ビョウシツナギ
十字つなぎ
前線、横線の部に間隔状に刺す。



ビョウシツナギ
角十字つなぎ
①②は経けて横に刺し、③の正
方形を刺す。



のろろ
野分
一横筋ずつ刺して横に進む。

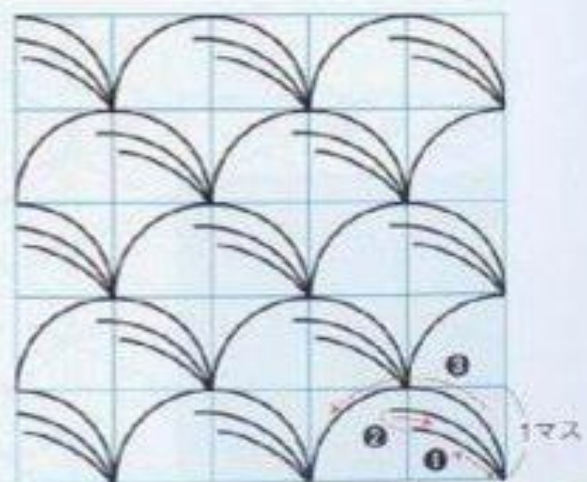


Схема 7,8,9

Вышивка Изонить. Схемы.

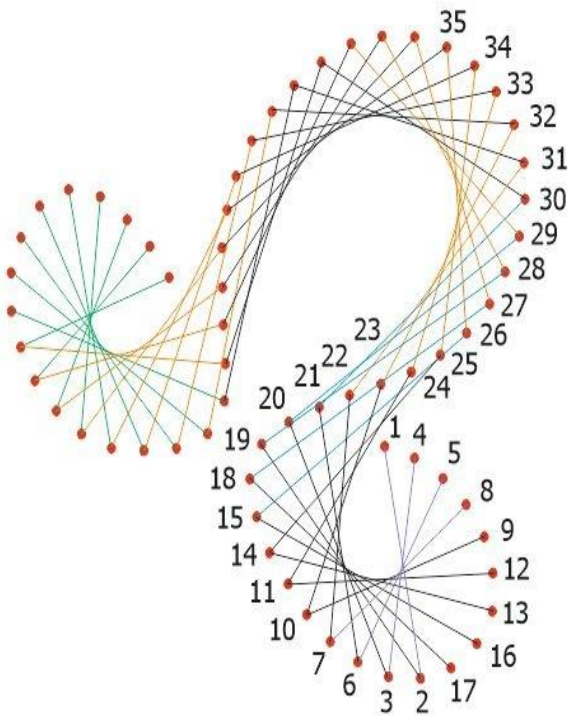


Схема 1

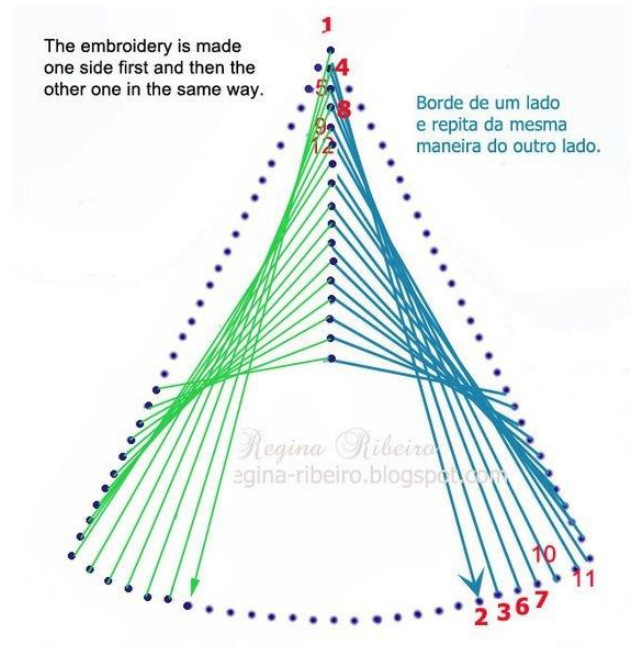


Схема 2

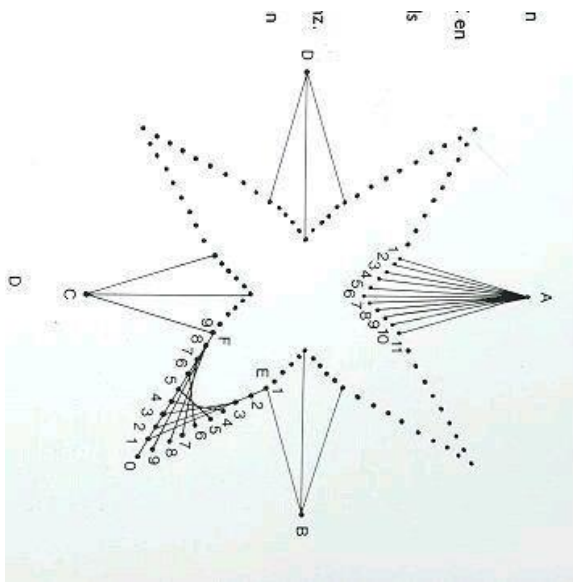


Схема 3

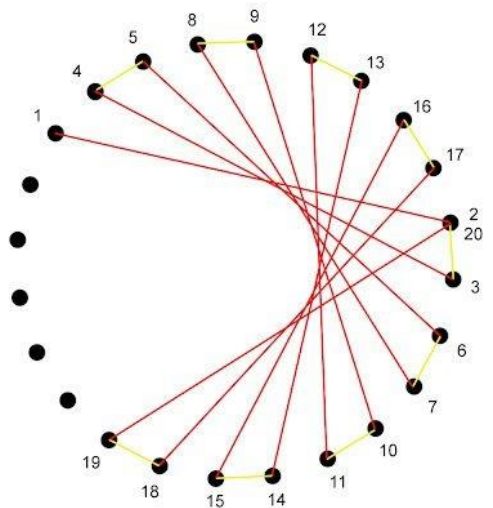


Схема 4

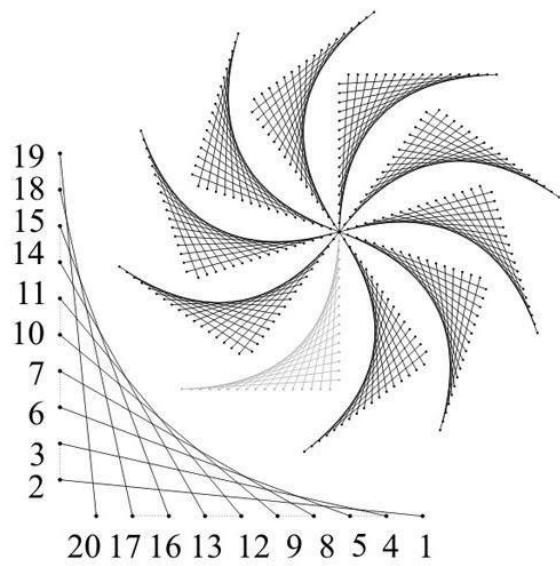


Схема 5

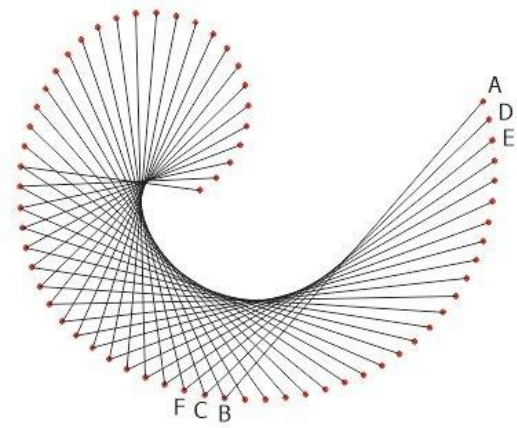


Схема 6

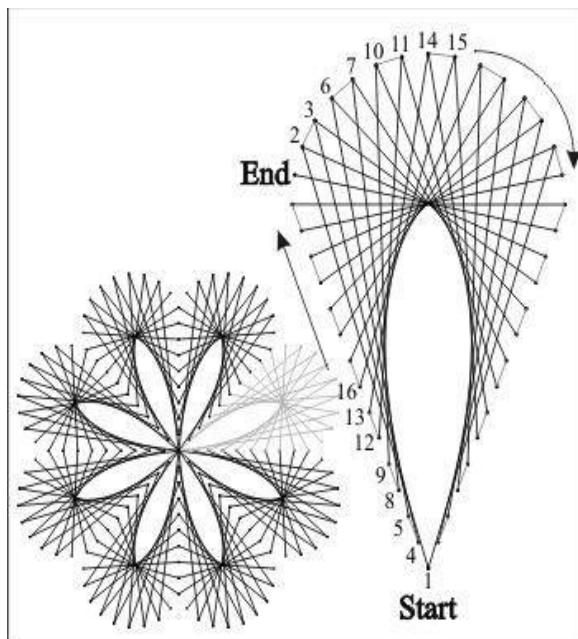


Схема 7

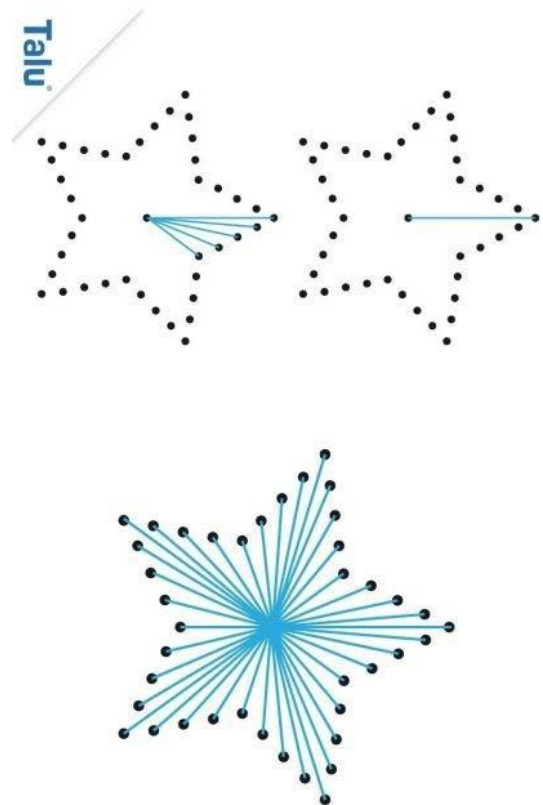


Схема 8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533242

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 13.02.2024 по 12.02.2025