

Отдел образования Сосновоборского района Пензенской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ № 29 от 26.08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНА

Советом МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 7 от 26.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации- 3 года

Автор –составитель:
Тараканова Валентина Михайловна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновоборск

2024 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» является модифицированной, составлена на основе программы «Игра-Театр-Игра» Лесновой В.Н., педагога дополнительного образования г. Сердобск 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает человека, позволяет оторваться от серости повседневной жизни, от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

Программа позволяет открыть талант, дать толчок, помочь учащемуся познать себя, научить творить. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще - больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства, монолита коллектива.

Перемены в обществе диктуют задачи ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Реализация данной программы позволяет решить многие назревшие проблемы в воспитании подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Актуальность программы. Актуальность программы для общества подтверждается задачами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» по «формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся».

Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала учащегося.

Программа *актуальна*, так как, театр - является уникальной развивающей средой, открывающей простор для творческого самовыражения и творческой самореализации. Театральное творчество, в силу своей коллективной природы, развивает чувство коллективизма, ответственности, развивает самодисциплину, даёт возможность «найти себя», поверить в себя, преодолеть свои комплексы и страхи, оно вводит в мир прекрасного, развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, даёт возможность поставить себя на место другого, учит радоваться и тревожиться вместе с ним. В процессе чего развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима сегодня и так важна в процессе формирования личности учащегося, в процессе его социализации.

Программа актуальна для учащегося т.к. она позволяет раскрыть его природный и творческий потенциал в качестве актера, зрителя, сценариста, организатора, способствует воспитанию внутренней и внешней свободы, совершенствует жизненно важные качества: воображение, память, фантазию;

помогает овладеть яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Отличительные особенности программы. В программу заложены следующие педагогические идеи:

- базовыми основами программы являются положения театральных систем К.С. Станиславского и М.А. Чехова;

- обучение актерскому мастерству учащихся младшего возраста осуществляется с опорой на методику И. Феофановой («Актёрский тренинг для детей»), для среднего и старшего возраста по разработкам Э. Сарабьян (актёрский тренинг по системе Станиславского) и В. Полищук («Актёрский тренинг Михаила Чехова»);

- работа по сценической речи строится на основе методического пособия Б.Г. Моргунова («Законы звучащей речи») с использованием упражнений А. Севастьянова (Воспитание речевого голоса) и Е. Ласкавой (Сценическая речь);

- обучение сценическому движению осуществляется по методике А. Дроздина.

При проектировании программы «Мир театра» были использованы следующие педагогические принципы:

- принцип систематичности и последовательности (формирование знаний, умений и навыков в системе, в определенном порядке, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового).

- принцип индивидуализации образования (создание индивидуальных образовательных траекторий, позволяющих учащимся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен);

- принцип деятельностного подхода (возможность учащегося принять участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата).

- принцип разновозрастного единства (создание условий тесного взаимодействия учащихся разных возрастных групп и выпускников студии в постановочной работе и в досуговой деятельности).

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

Программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой учащийся может подключиться на каждом этапе реализации. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что формирование устойчивого интереса к театральному творчеству происходит через погружение в «игру в поведение», в которой учащийся учится понимать мотивы действий другого человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит – умению понять другого человека, чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, и, самое главное – умению сопереживать.

Объем практической деятельности составляет более 70%.

Содержание программы способствует воспитанию в детях таких качеств, как коллективизм, ответственность, стремление к самосовершенствованию, желание найти своё место в творческой жизни коллектива. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, готовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Выбор профессии актера не является конечным результатом программы, но она даёт возможность учащимся овладеть профессиональными навыками, предоставляет условия для самореализации.

Рабочим материалом для предметов «Сценическая речь» и «Постановочная работа» являются произведения русской и зарубежной литературы. Полученные в театральном коллективе знания логического разбора текстов, работа над созданием художественного образа способствует более глубокому пониманию и осмыслению учащимися произведений школьной программы по литературе и родному языку.

Цели и задачи программы

Цель: творческое развитие, самоопределение и самореализация учащихся в процессе театрально-творческой деятельности.

Задачи:

- сформировать интерес к театральной деятельности;
- обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;
- сформировать навыки сольного исполнения, работы в малых группах и массовых сценах, научить умению нести ответственность за творческий результат;
- формировать предметные компетенции в области различных направлений театральной деятельности: сценографии, музыкального оформления, пластики, постановочной работы;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- сформировать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Учащиеся по программе

Программа рассчитана на 3 года обучения, учащихся 7 - 12 лет.

Набор учащихся в группы - свободный, проводится при наличии заявления родителя учащегося.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Младший школьный возраст (7 - 9 лет)

Главной чертой этого возрастного периода является переход от игры к процессу обучения, поэтому основную часть учебного материала нужно подавать в форме игры и игровых упражнений, постепенно наполняя их правилами игры актёрской, игры театральной. А для того, чтобы преодолеть неумение учащихся данного возраста длительно держать внимание на одном виде деятельности, в каждое занятие включать чередование упражнений и тренингов по сценической речи, по ритмике, пластике, актёрской технике.

Подростковый возраст (10 - 12 лет)

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия, и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Поэтому, основываясь на уже накопленном определённом опыте и знаниях, полученных учащимися, можно давать им задания с большей интенсивностью и сложностью, опираясь на самостоятельное решение некоторых исполнительских задач.

Наполняемость учебных групп:

- 1-3 года обучения - 15 человек;

Режим занятий 1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, всего количество часов в год -144 часа;

2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, всего количество часов в год - 144 часа;

3-ий год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, всего количество часов в год - 144 часа.

Общее количество часов по программе – 432 часа. Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над отдельными сценами, индивидуальные занятия для работы над ролью и работы с чтецами, репетиции и театральные выступления.

Особенности образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» является разноуровневой.

Стартовый уровень (1 и 2 год обучения).

Содержание стартового уровня включает в себя знакомство с миром театра, природой театральной игры, с основами техники актерского мастерства (воображение, фантазия, сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие), сценической речи (дикция, эмоциональная выразительность, дыхание, логика речи, способы запоминания текста), сценического движения (правила ориентирования на сценической площадке, основы мизансценирования, ритмика).

Специфика работы на стартовом уровне предполагает работу по формированию положительного восприятия действий учащихся на сцене, формирование творческого коллектива.

Итогом работы группы на стартовом уровне обучения являются небольшие сценки, тематические зарисовки, миниатюры, композиции, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых различным событиям и датам.

Базовый уровень (3 год обучения)

Содержание базового уровня включает в себя совершенствование техники актерского мастерства в процессе освоения системы К.С. Станиславского (сценическое общение, сценическая задача, внутренний монолог), продолжение развития психофизического и речевого аппарата, развитие навыков актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры,

находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали, сливаясь воедино в процессе сценического действия (каждая группа – актёрский ансамбль).

Упражнения и этюдные задания по всем направлениям становятся более сложными. Итогом работы базового уровня обучения, является спектакль, от 3 и более концертных номера, включая литературные и пластические композиции.

Примерные результаты освоения программы

На стартовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты: **учащиеся узнают:**

- об особенностях театрального искусства;
- об основных театральных терминах;
- об основных средствах выразительности речи;
- о правилах правильного звучания голоса и его тренировки;
- о таких элементах техники актёрской игры, как воображение, фантазия, сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие; - о способах и приемах тренировки памяти и внимания;
- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.

учащиеся научатся:

- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой; - четко и выразительно говорить;
- слушать педагога и адекватно реагировать на его исправления и замечания;
- сдерживать негативные оценки и уметь видеть только положительное в работе товарищей;
- быть готовым в любую минуту работать на сценической площадке.

На базовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты: **учащиеся узнают:**

- об играх и упражнениях актерского тренинга;
- об основных видах и жанрах театрального искусства;
- об основных элементах актерского мастерства;
- об играх и упражнениях, способствующие развитию психической саморегуляции;
- выразительные средства сценической речи.

учащиеся научатся:

- самостоятельно делать логический разбор текста;
- владеть техникой речи;

- применять свои знания по актерскому мастерству в процессе постановки этюдов, упражнений, импровизаций, работы над спектаклем;
- выполнять упражнения по дикции, для тренировки дыхания, для развития силы голоса;
- самостоятельно разрабатывать эскизы костюмов, совместно с педагогом изготавливать костюмы, декорации, реквизит;
- работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей деятельности.

В результате освоения программы произойдут следующие личностные изменения учащихся:

- у них будет развита увлечённость театральной деятельностью;
- будут сформированы коммуникативные навыки сотрудничества, а именно: умения работать в коллективе, в команде, в паре;
- будет развита любознательность, сообразительность, фантазия и образное мышление, воображение при выполнении разнообразных заданий творческого и эстетического характера;
- приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- приобщатся к правилам здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- правильно ставить перед собой задачу, адекватно оценивать уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ ее решения при создании сценического образа;
- составлять план действий, выстраивать последовательность необходимых задач для достижения цели;
- оценивать получающиеся творческие работы и соотносить их с изначальным замыслом.

Познавательные универсальные учебные действия:

- находить и отбирать нужные сведения в дополнительных источниках информации, ориентироваться в печатных изданиях, материалах интернет ресурсов;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную в результате театральной деятельности и совместной работы объединения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;
- формулировать свое мнение и позицию;
- разрешать конфликты – выявлять проблему, находить способы его разрешения;
- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2. Учебный план

| Темы | Стартовый уровень | | Базовый уровень |
|------------------------------------|-------------------|------------|-----------------|
| | 1 год | 2 год | 3 год |
| Вводное занятие | 2 | 2 | 2 |
| Основы театральной культуры | 12 | 10 | 4 |
| Сценическая речь | 26 | 28 | 28 |
| Сценическое движение | 12 | 12 | 12 |
| Актёрское мастерство | 48 | 48 | 54 |
| Постановочная работа | 36 | 38 | 38 |
| Досуговая деятельность | 6 | 4 | 4 |
| Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 |
| Итого: | 144 | 144 | 144 |

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Контроль |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие Правила ТБ. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Основы театральной культуры. | 12 | 4 | 8 | Викторины, кроссворды, инсценировки |
| 2.1 | Театр, как вид искусства. Искусство синтетическое, коллективное | 2 | 1 | 1 | Показ этюдов |
| 2.2 | Основные театральные термины | 2 | 1 | 1 | Кроссворд |
| 2.3 | Сценическая условность | 2 | 1 | 1 | Контрольные упражнения |
| 2.4 | Восприятие спектакля | 6 | 1 | 5 | Рецензия |
| 3 | Сценическая речь | 26 | 8 | 18 | |
| 3.1 | Культура речи | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. |
| 3.2 | Техника речи: Дикция, дыхание | 14 | 4 | 10 | Контрольные задания |
| 3.3 | Логика речи: ударение, паузы, интонация | 8 | 2 | 6 | Контрольные упражнения |
| 4 | Сценическое движение | 12 | 3 | 9 | |
| 4.1 | Основные понятия и правила | 4 | 1 | 3 | Контрольное задание |
| 4.2 | Ритмика и пластика | 6 | 1 | 5 | Творческое задание |
| 4.3 | Походка, как элемент актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | Контрольные упражнения |
| 5 | Актерское мастерство | 48 | 9 | 39 | |
| 5.1 | Импровизация. Этюд. | 4 | 1 | 3 | Творческое задание |

| | | | | | |
|----------|---|------------|-----------|------------|--|
| 5.2 | Элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского: - воображение и фантазия -память -предлагаемые обстоятельства, действие -сценическое внимание -сценическое отношение, общение | 44 | 8 | 36 | Творческое задание. Этюд. Контрольное задание. Упражнения. |
| 6 | Постановочная работа | 36 | 3 | 33 | |
| 6.1 | Работа с текстом | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 6.2 | Мизансценирование, работа в выгородке | 10 | 1 | 9 | Контрольные задания |
| 6.3 | Работа на сцене. Прогоны | 8 | - | 8 | Композиция Сценка |
| 6.4 | Показ зрителю | 8 | | 8 | Композиция Сценка |
| 7 | Досуговая деятельность | 6 | 2 | 4 | |
| 7.1 | Проведение и участие в досуговых мероприятиях | 6 | 2 | 4 | Праздник |
| 8 | Заключительное занятие Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Композиция Сценка |
| | ИТОГО: | 144 | 31 | 113 | |

Содержание тем 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене. Введение в программу “Мир театра”.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, на формирование

положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

Контроль: опрос по ТБ.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театр, как вид искусства.

Теория: повторения видов театра, его природы, знакомство с понятием жанра в театральном творчестве и основными жанрами (трагедия, комедияЮ драма).

Сказка, как особый жанр.

Практика: упражнения, направленные на знакомство и закрепление темы-жанра в театре. Инсценирование русской народной сказки “Колобок” в разных жанрах.

Игра «Какой у меня театр?»

Контроль: опрос по теме “Жанры в театральном искусстве”

2.2. Театральная терминология.

Теория: повторение изученных и знакомство с новыми театральными терминами: сценарист, ампула, реквизитор, помощник режиссера, штампы в театральном творчестве.

Практика: игра «Объяснялки» на объяснение театральных терминов

Контроль: кроссворд с театральными терминами. Анализ.

2.3. Сценическая условность.

Теория: волшебная сила «Как будто».

Практика: игры с «превращением» предметов, изобретаем реквизит.

Контроль: контрольные упражнения: «Скакалка – змея», «Моя находка».

2.4. Развитие восприятия спектакля.

Теория: продолжение развития восприятия спектакля. Расширенная рецензия (общее впечатление, сюжет, оценка исполнительных качеств, декораций, музыкально-шумового оформления, удачи и неудачи, собственные предложения).

Практика: Просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей.

Контроль: рецензирование просмотренных спектаклей. Анализ.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория: знакомство с темами: «Слово ранит, слово лечит». Лишние слова. Объяснять, не раздражаясь, исправлять, не обижая.

Практика: этюдные импровизации: «Капризный ребёнок», «Найди аргументы», с более сложными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения: «Комплимент по кругу», «Ты лучший, потому что...», “У меня звонил телефон...”.

Контроль: творческое задание - этюдная импровизация “Компромисс”. Взаимоанализ.

3.2. Техника речи.

Теория: знакомство с понятиями: “Видео лента текста”, как средство выразительности и способ запоминания.

Практика: упражнения: кинолента вчерашнего дня, посуда в шкафу, слово-

образ, создаём видео-ленту к конкурсным стихам, обсуждение видео-образов. Продолжаем работать над совершенствованием дикции, дыхания, эмоциональной-выразительности, укрепляем силу голоса. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата (гласны ряд с согласными звуками, хоботок, иголочка, задуй свечу и др.), упражнения для тренировки дыхания (“Воздушный шар”, “Насос”, “Егорки” и др.), эмоциональной выразительности (скороговорки в разном настроении).

Контроль: контрольные задание: стихи школьной программы 1-3 класс.

3.3 Логика речи.

Теория: знакомство со способами ударения (выделение смыслового слова и словосочетаний): силой голоса, паузой, интонацией, изменением темпа. Знаки и правила логического разбора текста. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Практика: речевые упражнения на умение применять различные способы выделения смысловых слов. Чтение по разбору.

Контроль: контрольное задание. Стихи Агния Барто - “Скворцы прилетели”, Пушкин “Зимняя дорога” и др.

4. Сценическое движение

4.1 Основные понятия и правила.

Теория: Пространственное ориентирование сцены. Спина.

Поворот. Мизансцена. Темп. Ритм. Знакомство с понятиями: “Мышечный зажим, мышечная свобода”. Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

Практика: выполнение тренингов и упражнений на освобождение от мышечного зажима: напряжение-расслабление, зажимы по кругу, огонь-лёд, потянулись-сломались, марионетки, спагетти.

Контроль: творческое задание - этюдная импровизация на расслабление и напряжение. Самоанализ.

4.2. Ритмика и пластика.

Теория: необходимость дальнейшего совершенствования ритмичности и пластичности. Танец, как средство развития ритмичности и пластичности.

Практика: проведение разминок по ритмике и пластике, разучивание основных движений русских народных танцев.

Контроль: творческое задание: конкурс на лучший пластический этюд. Взаимоанализ.

4.3. Походка, как элемент актёрского мастерства.

Теория: походка: возрастная и характерная.

Практика: упражнения, тренирующие физические и характерные особенности походки («Ходим под музыку», «Бегу, догоняю, убегаю», «Животные на сцене» и др.)

Контроль: контрольное упражнение по теме «Походка, как элемент актёрского мастерства». Взаимоанализ.

5. Актёрское мастерство.

5.1. Импровизация. Этюд.

Теория: «Импровизация» и «Этюд», как основной метод совершенствования

техники актёрской игры.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений, целью которых является пробуждение творческого состояния, умение вызвать его произвольно. Овладение навыками и способами создания этюдов в парах и малыми группами. Этюды - импровизации: “Три предмета”, “Зоопарк”, “Волшебный предмет”, “Хорошо и плохо” - по картинкам, “И вдруг...” и др.

Контроль: творческое задание – импровизация по заданному событию. Взаимоанализ.

5.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского:

- воображение и фантазия

Теория: о необходимости продолжения развития фантазии и воображения. Ассоциации.

Практика: проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения: «Волшебный карман», «Находка», «Если бы ты был волшебником», «Что было бы, если бы...» и др.

Контроль: творческое задание – рассказ по цепочке. Взаимоанализ.

- память

Теория: знакомство с темой - память, как элемент актёрского мастерства, виды памяти. Память физического действия (ПФД).

Практика: продолжаем проводить игры и упражнения на развитие зрительной, слуховой и осязательной памяти, наблюдательности, сосредоточенности. Групповые импровизации на ПФД: готовим завтрак, на берегу реки, рисуем портрет, зажги свечу, иголка с ниткой и др.

Контроль: творческое задание: импровизации с воображаемыми предметами.

- предлагаемые обстоятельства, действия

Теория: продолжаем знакомство с понятием “Предлагаемые обстоятельства”, знакомимся с понятием “Сценическое действие”. Физическое действие, психологическое действие, их взаимосвязь.

Практика: этюдные задания и импровизации на развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Этюды на резкую смену предлагаемых обстоятельств: “Что?, где?, когда?”, “И в друг...”, “ В музее...”, “Спрятанное движение” и др.

Контроль: творческое задание - импровизация “Один дома”. Анализ.

-сценическое внимание

Теория: продолжаем знакомиться с упражнениями для развития “сценического внимания”, умения сосредоточиться.

Практика: выполнение игровых упражнений: «Передаём по кругу имя; название цветов; движение и т.д.», «Шумная увертюра», «Спрятанная фраза», «Найди синоним», «Перестройки» и др.

Контроль: творческое задание - “Точная копия”. Взаимоанализ.

-сценическое отношение, общение

Теория: знакомство с понятием “сценическое общение”, три момента в общении - восприятие, оценка, действие на партнера. Знакомство с понятием “Отношение”. Работать над ролью, значит искать отношение к предмету, месту действия, факту, партнеру.

Практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на отношение к окружающей на сцене “неправде”, как к правде. Оправдание. Верные оценки и действия. “Вижу то, что дано, а отношусь, как задано”- “чемоданчик-телевизор”, “спичечная коробка-птица”, “лист бумаги- фотография”, “стена-зеркало”, “ меховая шапка - котенок” и т.д. Этюдные импровизации на резкую смену отношения.

Контроль: творческое задание - импровизация “Один дома” по двое и по трое. Взаимоанализ.

6. Постановочная работа

6.1. Работа с текстом.

Теория: первое прочтение, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идейно-тематический анализ. (Определение темы, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда).

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров. Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

Контроль: опрос по теме «Работа с текстом». Анализ.

6.2. Мизансценирование, работа в выгородке

Теория: пространственно-временное решение спектакля.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: просмотр сцен, обсуждение.

6.3. Работа на сцене. Прогоны

Практика: сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок, несмотря на огрехи, которые берутся под карандаш. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, реквизита и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии).

Контроль: Спектакль. Анализ.

6.4. Показ зрителю

Практика: премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: спектакль, анализ, самоанализ.

7. Досуговая деятельность

Теория: продолжаем знакомиться с традициями театральной студии “Алые паруса”.

Практика: подготовка номеров к студийным праздникам «Посвящение в театралы», “Наши выпускники” и др.

Контроль: студийные праздники

8. Заключительное занятие.

Практика: промежуточная аттестация.

Контроль: спектакль

**Учебно-тематический план
2 год обучения.**

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Контроль |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие Правила ТБ. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Основы театральной культуры. | 10 | 4 | 6 | |
| 2.1 | Истоки русского национального искусства | 4 | 1 | 3 | Викторина |
| 2.2 | Театральная терминология | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 2.3 | Восприятие спектакля | 4 | 2 | 2 | Рецензия |
| 3 | Сценическая речь | 28 | 6 | 22 | |
| 3.1 | Культура речи | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 3.2 | Техника речи: дикция, дыхание, эмоциональность. Текст сквозь смех и текст сквозь слезы | 16 | 2 | 14 | Контрольные задания |
| 3.3 | Логика речи: ударение, пауза, интонация. Логический разбор | 8 | 2 | 6 | Контрольное задание |
| 4 | Сценическое движение | 12 | 3 | 9 | |
| 4.1 | Основные понятия и правила. Школа М.Чехова | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 4.2 | Ритмика и пластика. Стеклянная стена | 6 | 1 | 5 | Творческое задание |
| 4.3 | Техника сценического падения | 4 | 1 | 3 | Контрольное упражнение |
| 5 | Актерское мастерство | 48 | 14 | 34 | |
| 5.1 | Гимнастика чувств | 10 | - | 10 | Творческое задание |
| 5.2 | Элементы актерского мастерства системы | 38 | 14 | 24 | Творческое задание |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|--------------------------|
| | К.С. Станиславского: -воображение и фантазия, -память, ПФД, -предлагаемые обстоятельства, действия, -сценическое внимание, -сценическое отношение, -средства и виды общения, -сценическая задача | | | | |
| 6 | Постановочная работа | 38 | 4 | 34 | |
| 6.1 | Работа с текстом | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 6.2 | Мизансценирование, работа в выгородке | 14 | 2 | 12 | Сцены, картины спектакля |
| 6.3 | Работа на сцене. Прогоны | 8 | - | 8 | Спектакль |
| 6.4 | Показ зрителю | 6 | - | 6 | Спектакль |
| 7 | Досуговая деятельность | 4 | 2 | 2 | |
| 7.1 | Проведение и участие в досуговых мероприятиях | 4 | 2 | 2 | Праздник |
| 8 | Заключительное занятие. Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Спектакль |
| | Итого | 144 | 35 | 109 | |

Содержание тем 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене, выявление уровня театральных знаний, умений и навыков учащихся.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей, учащихся перед новым учебным годом, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

Контроль: опрос по ТБ.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Истоки русского театрального искусства.

Теория: знакомство с историей русского театрального искусства. Истоки русского театра: обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые актеры, кукольный скомороший театр. Создание национального русского театра.

Федор Волков – «Отец русской сцены».

Учреждение государственного русского театра (1756 г.).

Практика: упражнения, этюдные импровизации с использованием элементов скоморошья театра.

Контроль: викторина - «Что вы знаете о русском театре?».

2.2. Театральная терминология.

Теория: повторение изученных и знакомство с новыми театральными терминами, связанными с устройством сцены театра и зрительного зала: авансцена, арьерсцена, падуга, колосники, партер, ложа, бельэтаж, балкон, ярус, галёрка.

Практика: игра «Объяснялки» на объяснение театральных терминов.

Контроль: игра – «Театральный ринг» на знание театральных терминов.

2.3. Развитие восприятия спектакля.

Теория: продолжение развития восприятия спектакля. Расширенная рецензия (общее впечатление, сюжет, оценка исполнительских качеств, декораций, музыкально-шумового оформления, удачи и неудачи, собственные предложения).

Практика: Просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей.

Контроль: рецензирование просмотренного спектакля. Анализ.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория: знакомство с понятием «Стили речи», разные стили речи (официально-деловой, научный, разговорный, публицистический, художественный) в художественной литературе и на сцене.

Практика: этюдные импровизации с использованием различных стилей речи.

Контроль: творческое задание – рассказать об одном предмете или явлении пользуясь разными стилями речи. Взаимоанализ.

3.2. Техника речи.

Теория: знакомство с техникой «текст сквозь смех» и «текст сквозь слёзы», правила использования.

Практика: отработка техники «сквозь смех» и «сквозь слёзы» на скороговорах. Совершенствование дикции, дыхания, эмоциональности.

Контроль: творческое задание. Рассказ о любом событии с использованием теоретического материала.

3.3 Логика речи.

Теория: знакомство с понятиями «Текстовая коммуникативная задача», «Словесное действие», «Действенное дыхание».

Практика: действенное произнесение текстов и скороговорок, выдерживая задачи, предлагаемые педагогом (приказать, выпросить, напугать, извиниться, похвалить, объяснить в любви и т.д.)

Контроль: контрольный текст: действенное произнесение скороговорки, выбирая себе задачу самостоятельно. Взаимоанализ.

4. Сценическое движение.

4.1. Основные понятия и правила.

Теория: знакомство с принципами актёрской школы Михаила Чехова: «я – король», а не «я в обстоятельствах короля», позы, жесты, мимика, ритм, привычки. Движение определяет образ и рождает нужное чувство. Психологический жест.

Практика: актёрский тренинг школы М. Чехова («Соберём цепочку», «Круговые контакты», «Координация движений», «Равновесие», «Одно из двух» и т.д.)

Контроль: творческое задание – этюдная импровизация на расслабление и напряжение. Самоанализ.

4.2. Ритмика и пластика.

Теория: знакомство с техникой «Стеклянная стена».

Практика: приёмы движения рук вверх, вниз, влево, вправо, имитирующих движение по стеклянной стене. Движение вдоль стены.

Контроль: творческое задание. Пластический этюд «Волшебное зеркало». Взаимоанализ.

4.3 Техника сценического падения.

Теория: знакомство с правилами и техникой безопасности сценического падения. Понятие «Импульс».

Практика: подготовительные упражнения к падению, просмотр видео запись экзамена по технике сценического падения актёрского отделения театрального колледжа Нижнего Новгорода. Падение вправо, влево, назад, закрутка.

Контроль: творческое задание. Этюдная импровизация с использованием техники падения. Анализ.

5. Актёрское мастерство.

5.1. Гимнастика чувств.

Теория: о необходимости гимнастики чувств.

Практика: выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния. Упражнения Сергея Гиппиуса. (рисуем портрет, старинная вещица, мясной салат, на одну букву, предметный дождь и т.д.)

Контроль: творческое задание. Этюдные импровизации на смену эмоционального состояния. Взаимоанализ.

5.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского

Теория: о необходимости продолжения знакомства с элементами актёрского мастерства и их взаимосвязи.

Практика: Этюдные и игровые упражнения, способствующие развитию знаний, умений и навыков по теме

Контроль: творческое задание. Этюдные импровизации «Три слова». Взаимоанализ.

- Сценическая задача и ее элементы.

Теория: знакомство с понятием «Сценическая задача». Элементы задачи:

действие (что делаю), цель (для чего делаю), приспособление (как делаю).

Практика: на примере сыгранных ролей и этюдных упражнений нарабатываем привычку задавать вопросы (что делаю, для чего делаю, что хочу). Ищем приспособление.

Контроль: творческое задание. Этюдные импровизации по теме. Взаимоанализ.

6. Постановочная работа

6.1. Работа с текстом.

Теория: первое прочтение, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров. Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

Контроль: контрольные вопросы по теме «Работа с текстом». Анализ.

6.2. Мизансценирование, работа в выгородке

Теория: пространственно-временное решение спектакля.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: творческое задание «Этюдная импровизация по сюжету». Коррекция ошибок.

6.3 Работа на сцене. Прогоны

Практика: сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии)

Контроль: спектакль. Анализ.

6.4. Показ зрителю

Практика: премьеры, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: спектакль. Анализ, самоанализ.

7. Досуговая деятельность

Теория: продолжаем знакомиться с традициями театральной студии «Алые паруса».

Практика: подготовка номеров к студийным праздникам «Посвящение в театралы», «Праздник Осени», «Будь готов!», «Для вас, девочки», «Наши выпускники!» и др.

Контроль: студийные праздники.

8. Заключительное занятие.

Практика: промежуточная аттестация.

Контроль: спектакль

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Контроль |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие Правила ТБ | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Основы театральной культуры | 4 | 4 | - | |
| 2.1 | Актёры и режиссеры | 4 | 4 | - | Творческое задание |
| 3 | Сценическая речь | 28 | 8 | 20 | |
| 3.1 | Культура речи. Диалект. | 14 | 4 | 10 | Творческое задание |
| 3.2 | Логика речи: подтекст | 14 | 4 | 10 | Контрольное задание |
| 4 | Сценическое движение | 12 | 3 | 9 | |
| 4.1 | Пластика. Техника сценического боя на шпагах. | 8 | 2 | 6 | Творческое задание |
| 4.2 | Танец. Вальс. | 4 | 1 | 3 | Конкурс |
| 5 | Актерское мастерство | 54 | 6 | 48 | |
| 5.1 | Элементы актёрского мастерства системы К.С.Станиславского: внутренний монолог. | 54 | 6 | 48 | Творческое задание |
| 6 | Постановочная работа | 38 | 10 | 28 | |
| 6.1 | Работа с текстом. | 10 | 4 | 6 | Опрос |
| 6.2 | Мизансценирование, работа в выгородке. | 10 | 2 | 8 | Сцены, картины |
| 6.3 | Изготовление реквизита, костюмов, декораций. | 10 | 4 | 6 | Спектакль |
| 6.4 | Работа на сцене. Прогоны. | 4 | - | 4 | Спектакль |
| 6.5 | Показ зрителю. | 4 | - | 4 | Спектакль |
| 7 | Досуговая деятельность | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|----------|---|------------|-----------|------------|-----------|
| 7.1 | Проведение и участие в досуговых мероприятиях | 4 | 2 | 2 | Праздник |
| 8 | Заключительное занятие Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Спектакль |
| | Итого | 144 | 42 | 102 | |

Содержание тем 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене, выявление уровня театральных знаний, умений и навыков учащихся.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей, учащихся перед новым учебным годом, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

Контроль: опрос по ТБ.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Актёры и режиссёры

Теория: знакомства с известными актёрами и режиссёрами, которые внесли большой вклад в русское театральное искусство.

Контроль: творческое задание. Презентация по жизни и творчеству одного из деятелей театрального искусства.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория: знакомство с темой - Диалекты. Диалекты на сцене и в жизни.

Практика: этюдные импровизации с применением речи с диалектами, специфика диалекта Пензенской области.

Контроль: творческое задание «Этюдная импровизация».

3.2. Логика речи.

Теория: знакомство с темой – Подтекст. Смысл слова, смысл текста и намерение исполнителя.

Практика: текстовые упражнения, на совпадающие и несовпадающие смысловые слова с намерением говорящего. «Ты просто прелесть» (похвалить, посмеяться, восхититься и т.д.); «Костюм – высший класс, ничего не скажешь!». «Где вы взяли такие башмаки?». (восторг, насмешка, зависть, похвала и т.д.).

Контроль: контрольный текст.

4. Сценическое движение

4.1. Сценический бой на шпагах.

Теория: знакомство с основными правилами выполнения элементов сценического боя на шпагах и правилами техники безопасности ведения боя.

Практика: выполнение элементов сценического боя на шпагах: основная стойка. Выпад. Движение вперед и назад. Уколы в плечо, в колено и их защита.

Удар сверху и защита сверху. Скрещивание, захват, повороты в захвате.
Контроль: контрольное задание. Провести бой на шпагах по заданной схеме боя.

4.2. Ритмика и пластика.

Теория: знакомство с историей Вальса. Вальс, как средство дальнейшего развития выразительной пластики.

Практика: разучивание основных движений вальса.

Контроль: конкурс пар на лучшее исполнение вальса.

5. Актёрское мастерство.

5.1. Гимнастика чувств.

Теория: о необходимости гимнастики чувств.

Практика: выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния. Упражнения Сергея Гиппиуса. (рисуем портрет, старинная вещица, мясной салат, на одну букву, предметный дождь и т.д.)

Контроль: творческое задание. Этюдные импровизации на смену эмоционального состояния. Взаимоанализ.

5.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского

Теория: о необходимости совершенствования актёрского мастерства основываясь на уже изученных элементах системы Станиславского.

Практика: Этюдные и игровые упражнения, способствующие развитию знаний, умений и навыков по теме

Контроль: творческое задание. Этюдные импровизации «Три слова». Взаимоанализ.

- Внутренний монолог.

Теория: знакомство с понятием «Внутренний монолог». Взаимосвязь с общением и оценкой. «Внутренний монолог» или «Внутренний диалог» в жизни и на сцене.

Практика: этюдные упражнения: «Раздвоение личности», «Мысли в слух».

Контроль: творческое задание. Этюдные импровизации по теме. Взаимоанализ.

6. Постановочная работа

6.1. Работа с текстом.

Теория: Первое прочтение, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров.

Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

Контроль: контрольные вопросы по теме «Работа с текстом». Анализ.

6.2. Мизансценирование, работа в выгородке

Теория: пространственно-временное решение спектакля.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: творческое задание «Этюдная импровизация по сюжету».
Коррекция ошибок.

6.3 Изготовление реквизита, костюмов, декораций.

Теория: изучение эпохи, исторического периода драматургического материала, определение стиля, поиск образцов, эскизы декораций и костюмов.

Практика: изготовление декораций, реквизита, костюмов.

Контроль: прогон спектакля.

6.4. Работа на сцене. Прогон

Практика: сведение сцен, картин, действий.

Прогон с остановками и исправлениями. Прогон без остановок. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии)

Контроль: спектакль. Анализ.

6.5. Показ зрителю

Практика: премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: спектакль. Анализ, самоанализ.

7. Досуговая деятельность

Теория: продолжаем знакомиться с традициями театральной студии «Алые паруса».

Практика: подготовка номеров к студийным праздникам «Посвящение в театралы», «Праздник Осени», «Будь готов!», «Для вас, девочки», «Наши выпускники!» и др.

Контроль: студийные праздники.

8. Заключительное занятие.

Практика: промежуточная аттестация. *Контроль:* спектакль.

3. Организационно – методические условия реализации программы

3.1. Методическое обеспечение программы

В образовательном процессе программы «Мир театра» используются *педагогические технологии*, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей, учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

Педагогические *принципы* организации образовательного процесса.

1. *Принцип индивидуализации.*

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности учащихся. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природосообразности.

3. Принцип дифференцированного обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности учащегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Формируются группы по равным входным параметрам, создавая воспитанникам равное окружение. Реализуется обучение каждого учащегося на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и учащимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

7. Принцип «Каждый ребенок талантлив».

Основной формой деятельности является учебное занятие, где применяются следующие **формы работы**:

Индивидуальные (разбор текста роли и конкурсных чтецких текстов, разучивание танцевальных и вокальных партий роли)

Групповые (работа малыми группами для разбора, мизансценирования и отработки отдельных сцен и картин спектакля, литературно-музыкальной композиции и другого постановочного материала)

Фронтальные (рабочие и генеральные прогоны, премьерные и последующие показы спектаклей, концертных номеров, композиций, мастер – классы)

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение учащегося к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками.

Основные формы аудиторных занятий: репетиции, показ, беседа, тренинг, занятие-импровизация, занятия по принципу подражания, открытое занятие, игровая деятельность.

Дополнительные формы организации образовательного процесса:

- генеральные репетиции,
- просмотр спектаклей других коллективов,
- концертные выступления, фестивали и конкурсы.
- экскурсии, акции, тренинги.

Методические рекомендации по организации занятий

На начальном этапе обучения педагог и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений. Педагог играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учащихся. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

При проведении игр и упражнений на занятиях применяется один из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовые сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время занятия упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать учащегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач на занятии и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия учащихся; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учащихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и учащиеся.

В комплекс **речевого тренинга** входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке, в процессе регулярных тренировок, работоспособности и постоянной готовности всех органов речевого аппарата.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности учащегося.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;

- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Входной контроль проводится в начале сентября в процессе педагогического наблюдения и оформляется в виде мониторинга.

Текущий контроль представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Текущий контроль по итогам изучения отдельного блока содержания ведётся в разнообразных формах ролевых игр, спланированных в разделе «Содержание».

Формой *промежуточной аттестации* является спектакль и анкетирование. В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Учащиеся, освоившие в полном объёме годовую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующий уровень обучения (в группу следующего года обучения).

Оценочные материалы.

Критерии оценки: уровень сформированности театральных умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце каждого полугодия:

| Обучающие критерии | средние | хорошие | отличные | Фамилия, имя учащегося |
|-----------------------------------|---------|---------|----------|------------------------|
| Знание основ театральной культуры | | | | |
| Знания законов | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| сценической речи | | | | |
| Знание правил сценического движения | | | | |
| Знание элементов актёрского мастерства | | | | |
| Знание этапов и основных правил постановочной работы | | | | |
| Развивающие критерии | | | | |
| Дикция. Чистота сценической речи | | | | |
| Дыхание | | | | |
| Эмоциональность | | | | |
| Актёрская выразительность, артистичность, | | | | |
| Сценическое движение | | | | |
| Уверенность на сцене. | | | | |

Диагностика результативности работы проходит в форме отчетных концертов.

4. Календарный учебный график.

Количество учебных недель: 36

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | 02.10.2024 | 31.05.2025 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

| | | | | | | |
|-------|------------|------------|----|----|-----|---------------------------|
| 2 год | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год | 01.09.2026 | 31.05.2027 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

5. Условия реализации программы: Материально - техническое оснащение

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

Зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей, репетиций, студийных мероприятий и занятий.

Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Декорационно-костюмерная- помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Аппаратура:

- Музыкальный центр
- Телевизор
- Мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Микрофоны
- Световое оборудование
- Акустическая система

Материалы и приспособления:

- Ватман
- Гуашь
- Карандаши и фломастеры
- Цветная и белая бумага
- Костюмы, материал для костюмов и бутафории
- Грим
- Парики

Кадровые условия.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной

общеобразовательной программы «Мир театра» осуществляется педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование и отвечающему квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

6.Список литературы и интернет-источников.

Список литературы для педагога:

- Авшаров Ю.М. «Актер, педагог, режиссер»- «Я вхожу в мир искусств»,№6, 2013.
- Дроздов В. «Уроки театральной школы» - «Я вхожу в мир искусств», №11, 2013.
- Кристи Г. «Основы актерского мастерства»- «Я вхожу в мир искусств», №6, 2012.
- Короготский З. «Репетиции...репетиции... репетиции» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», №22, М., Советская Россия, 1978.
- Крамова Н. «Станиславский – режиссер» - М., Искусство, 1984.
- Логинова В. «Заметки художника – гримера», - М., Искусство, 1978.
- Мелик-Пашаев М. «Искусство в общем образовании» - «Я вхожу в мир искусств», 35, 2013.
- Мелик-Пашаев М. «В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребенка» - «Я вхожу в мир искусств», №4, 2013.
- Мелибруда Е. «Я – ты – мы» - М., Прогресс, 1986.
- Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» - М., Просвещение, 1981.
- Полищук В. «Актерский тренинг Михаила Чехова» - М., «АСТ», 2010.
- Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского» - М., Астрель, 2012.
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой» - Санкт-Петербург, 2008.
- Столович Л.Н. «Жизнь, творчество, человек» - М., Политпросвет, 1985.
- Товстоногов Г. «Зеркало сцены» - Л., Искусство, 1980.
- Чурилова Э. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., Владос, 2001.
- «Актерский тренинг для детей»- М., АСТ. Астрель. Полиграфиздат, 2011.

- «Беседы К.С. Станиславского» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», «10, 11, - М., Советская Россия, 1990.
- «Игры. Обучение. Тренинг. Досуг» - под. ред. Петрусинского В.В., М., Гуманитарный центр «ЭНРОФ», 1995.
- «Импровизация и метод действенного анализа» - Библиотечка «в помощь художественной самодеятельности», №21, М., советская Россия, 1986.
- «Лучшие методики воспитания» - Харьков, изд. Клуб семейного досуга, 2011.
- «Театр, где играют дети» - под. ред. А. Никитиной, М., Владос, 2001.
- «Хрестоматия по актерскому искусству» - «Я вхожу в мир искусств», №8,9, 2013.

Интернет-источники:

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://act-master.ru/>
- <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>
- <http://www.krugosvet.ru/>

Список литературы по сценической речи.

- Комякова Г. – «Слово в драматическом театре и риторике» - «Я вхожу в мир искусств», №3, 2012.
- Ласкавая Е. – «Сценическая речь» - «Я вхожу в мир искусств» - №10, 2005.
- Моргунов Б.Г., - «Законы звучащей речи» - М., Советская Россия, 1986.
- СавостьяноА, - «Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса» - «Я вхожу в мир искусств» - №3, 2007.
- Сарабьян Э. – «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос.» - М., АСТ., 2010.
- Сарабьян Э. – «Научитесь говорить так, чтоб вас слышали» - М.,Астрель, 2012.
- «Искусство звучащего слова» - библиотечка в помощь художественной самодеятельности, М., Советская Россия, 1978.

Список литературы по сценическому движению.

- Иванова И.С.- «250 гимнастических упражнений» - «Я вхожу в мир

искусств» - №12, 2005.

- Сценическая акробатика - «Я вхожу в мир искусств» - №6, 2005.

- Физический тренинг актера по методике Дроздина А. – «Я вхожу в мир искусств» - №4, 2004.

Список литературы для детей и родителей.

- Брудный Д. «Беседы о театре» - Л., Просвещение, 1983.

- Докутович Б. «Актер и роль» - М., Искусство, 1983.

Завадский З. «Об искусстве театра» - М., Всероссийское театральное общество, 1965.

- Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном», М., Детская литература, 1989 г.

- Михальский Ф. «Музей московского художественного театра» М., Московский рабочий, 1958.

Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» - М., Искусство, 1962.

- Стромов Ю. «Путь актера к творческому перевоплощению» - М., Просвещение, 1975.

- Сухомлинский В.А. «Письма к сыну», М., Просвещение, 1987 г.

- Развитие речи. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – под. ред. Ладыженской Т., М., Дорофа, 1999.

- Риторика. Под. ред. Ладыженской Т., - М., Баллас ЛТД, 1998.

- Русский драматический театр. Под. ред. Асеева Б., Образцовой А., - М., Просвещение, 1976.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533242

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 13.02.2024 по 12.02.2025