

Отдел образования Сосновоборского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

Согласовано с учетом мнения
заседания педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ №29 от 26.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФЕЛТИНГ»**

**Возраст 7 - 10 лет, срок реализации –1 год
1й-год обучения**

Автор -составитель:

Мучкаева Марина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

р.п. Сосновоборск
2024 г.

2. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФЕЛТИНГ» по своему содержанию является программой художественной направленности, по уровню освоения - базовой, по форме организации – очной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (со всеми изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с приложением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФЕЛТИНГ» является модифицированной. В

основу взята программа Лизуновой С.В. «Чудеса из шерсти» г. Домашка ГБОУ ДШИ Самарской области.

Валяние – техника непростая и довольно трудоемкая, постигая ее сложности учащиеся не только учатся приемам работы, но и учатся правильному отношению к труду: начинают ценить ручную работу, ценить свое время, уважать чужой труд, понимать важность такого творчества

Осваивая техники валяния, создавая объемные фигуры, обучающиеся знакомятся с основными канонами декоративно-прикладного творчества, а также с композицией, колористикой, перспективой и так далее. При этом развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

На занятиях используется техника сухого и мокрого валяния и многие обучающиеся сталкиваются с этим впервые в жизни.

Внедрение разных форм творческой деятельности в курсе программы способствуют развитию художественно-образного мышления обучающихся, ассоциативно-образного, пространственного мышления, творческой интуиции, эстетического восприятия

В рамках данной программы предоставляется широкая возможность каждому реализовать себя как автору идеи, как художнику, как ремесленнику, творцу, дизайнеру. Это является сильной мотивацией данного вида деятельности.

Актуальность программы

Социокультурные процессы, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления духовно-ценностных ориентаций личности обучающихся, положенных в основу дополнительного образования.

Особое значение приобретает формирование творческого отношения к действительности, креативных форм мышления, эмоционально-образной и познавательной активности личности ребенка.

Данный вид творческой деятельности позволяет формировать у обучающихся потребность самовыражения, саморазвития, самосовершенствования через творчество и способствует профессиональной ориентации, следовательно, поможет облегчить школьнику интеграцию в систему мировой и отечественной культуры; последующее его самоопределение во взрослой жизни.

Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью, в частности сухого и мокрого валяния.

Новизна программы заключается в комплексном и интегрированном подходе, который предполагает объединение в едином творческом процессе различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и освоения способов и средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приобретенные в процессе занятий знания и умения расширят кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию, помогут в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что подходит для учащихся разных возрастов и не требует специальной подготовки. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и по мере достижения определённых результатов в соревновательной деятельности повышается самооценка.

Цель программы: формирование эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряженой шерсти.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления;
- обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;
- обучить методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

Развивающие:

- развить художественный вкус;
- совершенствовать внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие;
- обогатить внутренний мир обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- совершенствовать целеустремленность, аккуратность и трудолюбие;
- воспитать умения разумно организовывать свой досуг.

Психологическая поддержка программы. Программа составлена с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся.

Возрастной диапазон 7-8 лет. Учащиеся этого возраста обладают повышенной самостоятельностью, чувством ответственности за свои поступки, расширением интересов, появлением планов на будущее.

Возрастной диапазон 9-10 лет. Учащиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возраст учащихся – 7 –10лет.

Объём и сроки реализации образовательной программы:

программа рассчитана на 2 года –288ч.

1год обучения – 144ч.

2 год обучения -144ч.

Форма реализации образовательной программы

- очная

Режим занятий:

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом для подвижной деятельности. Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв по 10 минут. Группы численностью 15 человек.

Набор в группу осуществляется при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Уровни освоения программы:

- Стартовый;
- Базовый

Особенности содержания и форм обучения на каждом уровне:

Стартовый уровень

Это период «знакомства» с материалами и инструментами для валяния, историей возникновения валяния, с различными техниками валяния.

Базовый уровень

На данном уровне закрепляются умения и навыки валяния, больше внимания уделяется практической деятельности, знанию различных способов валяния, построению композиций.

Ожидаемые результаты.

После первого года обучения

Учащиеся знают:

- историю возникновения валяния из шерсти;
- знают правила безопасного пользования ножницами и иголкой;
- вливание цвета ;
- технологию обработки готового изделия;
- правила техники безопасности.

Учащиеся умеют:

- закреплять шерсть, войлок;
- самостоятельно выполнять простейшие изделия;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму шерсти;
- работать с инструментом: иглы, ножницы.

После второго года обучения

Учащиеся знают:

- основные приёмы декорирования готового изделия;
- материалы, применяемые для декорирования;

Учащиеся умеют:

- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- самостоятельно изготовить авторское изделие;
- декорировать готовое изделие;
- самостоятельно подбирать цветовую палитру, а также украшать изделие декором из бусин, бисера, шнура и лент.

Освоение метапредметных знаний и умений

По окончании обучения учащиеся проявляют:

- Знания, умения, навыки: - достижение знаний, умений и навыков по программе уровня компетентности;
- способность к самообразованию;
 - умение применять знания в нестандартных ситуациях.

Интеллектуальная деятельность:

- способность к анализу;
- способность к обобщению;
- интерес к новым знаниям;
- способность использовать знания на практике;
- рациональная организация труда, самообразование;
- расширение общего кругозора.

Креативность:

- способность к саморазвитию;
- способность мыслить нестандартно;

- внутренняя свобода в принятии творческих решений;
- авторская позиция в деятельности ;
- потребность в постоянном творческом поиске;
- эмоциональная сопричастность с окружающим миром;

Культура личности, жизненные и нравственные позиции:

- гуманистическое мировоззрение;
- культура самоопределения личности, стремление к самосовершенствованию;
- коммуникабельность, культура общения в обществе и семье;
- способность к формированию целей и поиску смыслов жизнедеятельности;
- позитивное отношение к общечеловеческим ценностям и наивысшим ценностям жизни;

Здоровье:

- здоровье физическое и психологическое;
- ведение здорового образа жизни.

Оценкой творческой деятельности учащихся можно считать следующие критерии:

- проявление интереса учащихся к валянию, изготовлению небольших картин из шерсти;
- умение пользоваться полученными знаниями в процессе выполнения творческих замыслов;
- стремление учащихся к самостоятельному, более глубокому изучению учебного материала;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;
- готовность к самообразованию.

Формой контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фелтинг» является периодическая организация выставок в социальных сетях, участие в конкурсах, смотрах - ярмарках, что дает возможность увидеть и оценить результат своей работы, почувствовать уверенность в своих силах, ощутить радость успеха.

Обоснованность актуальности программы в рамках данной направленности обусловлена тем, что реалии жизни требуют умений и навыков в создании и совершенствовании различных техник и навыков при работе с шерстью и пряжей, созданию собственного стиля, самореализации учащихся в социуме. Помогает им сформироваться творческими и самобытными личностями, умеющими реализовать свой талант и монетизировать свои изделия на рынке онлайн и офлайн.

Обоснованность новизны данной программы строится на приоритетности воспитательной работы, направленной на воспитание самодостаточной личности, способной к самостоятельному анализу своих способностей в данной области творчества, и умение применить полученные знания в жизни. Также занятие валяние из шерсти способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Обоснованность цели, задач, сроков и этапов реализации программы «Фелтинг» соотнесена с планируемыми результатами, задачи сформулированы с учётом цели дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Фелтинг», а цель конкретизирована через задачи. Знания и умения, которые приобретают учащиеся в процессе занятий, будут сформулированы и развиты у учащихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фелтинг».

Учебный план

№	Разделы	Количество часов	
		Стартовый	Базовый
1	Основные приемы валяния.	144	
2	Валяние как искусство.		144

1 модуль «Основные приёмы валяния»

Цель: формирование основных навыков владения иглой и основных приёмов валяния.

Задачи:

научить пользоваться инструментами для валяния, с видами валяния ; развивать мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность, усидчивость.

1 модуль разделён на 3 раздела: «Валяние плоских изделий», «Валяние объемных и полубъемных изделий в различных техниках», «Творческая работа».

2 модуль «Валяние как искусство»

Цель: развитие творческих способностей, совершенствование навыков валяния.

Задачи: научить основным правилам декорирования, воспитывать чувство прекрасного, аккуратность и умение доводить начатое до конца.

2 модуль разделён на 3 усложненных раздела: «Валяние плоских изделий», «Валяние объемных и полу объемных изделий в различных техниках», «Творческая работа».

Раздел 3. Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Кол –часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	
Основные приемы валяния					
2.	Раздел 1. Валяние плоских изделий.	52	12	40	Практикум
3.	Раздел 2. Валяние объемных и полу объемных изделий в различных техниках.	46	10	36	Мини выставка
4.	Раздел 3. Творческая работа.	42	4	38	Практикум
5.	Подведение итогов. Презентация работ.	2	2	-	Мини выставка
Валяние как искусство					
6.	Вводное занятие . ТБ.	2	2	-	
7.	Раздел 1. Валяние плоских изделий.	42	10	32	Мини выставка
8.	Раздел 2. Валяние объемных и полу объемных изделий в различных техниках.	50	8	42	Мини выставка
9.	Раздел 3. Творческая работа.	48	6	42	Мини выставка
10.	Подведение итогов. Презентация работ.	2	2	-	Мини выставка
Итого;		288	58	230	

Учебно-тематический план

1 модуль «Основные приемы валяния».

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. ТБ.	2		2	Опрос.
1	Раздел 1. Валяние плоских изделий.	12	40	52	
1.1	<i>Мокрое валяние.</i>	6	16	22	Наблюдение, самоконтроль, мини-выставки.
1.2	<i>Сухое валяние</i>	2	8	10	Наблюдение, упражнения.
1.3	<i>Смешанная техника валяния</i>	2	8	10	Творческая работа, выставка
1.4	<i>Шерстяная акварель.</i>	2	8	10	Мини-выставка, обсуждение работы.
2	Раздел 2. Валяние объемных и полуобъемных изделий в различных техниках.	10	36	46	
2.1	<i>Сухое валяние.</i>	6	26	32	Творческая работа, мини-выставка.
2.2	<i>Мокрое валяние.</i>	2	6	8	Мини-выставка.
2.3	<i>Смешанная техника.</i>	2	4	6	Творческая работа.
3	Раздел 3. Творческая работа.	4	38	42	Творческая работа. Выставка.
4	Подведение итогов. Презентация работ.	2		2	Презентация работ. Выставка.
	Итого	30	114	144	

Содержание 1 модуля обучения

«Основные приемы валяния».

«Основные приемы валяния»

Организационное занятие

Вводное занятие.

Теория: История валяния. Инструктаж по технике безопасности.

Контроль: Тест: «Знание истории валяния»

1. Валяние плоских изделий.

1.1. Мокрое валяние

Теория: Валяние плоских изделий

Практика: 1) Основы мокрого валяния. Инструменты для мокрого валяния.

2) Валяние плоского изделия.

3) Валяние по шаблону.

4) Нетканый гобелен. Панно из шерсти.

Контроль. Наблюдение, самоконтроль, мини-выставки.

1.2. Сухое валяние.

Теория: Основы фильцевания. Инструменты для сухого валяния.

Практика: Плоские фигуры в технике сухого валяния.

Контроль : Наблюдение, упражнения.

1.3. Смешанная техника.

Теория: Раскрытие понятий: эскиз, замысел, динамика, композиция.

Практика: 1) Эскиз зимнего пейзажа.

2) Подбор материала. Нанесение рисунка

3) Валяние полотна. Сушка. Оформление работы.

Контроль: Творческая работа, выставка

1.4. Шерстяная акварель.

Теория: Техника рисования шерстью.

Практика: «Новогодняя елка». Изготовление картины в технике шерстяная акварель.

Контроль: Мини-выставка, обсуждениеработы.

2. Валяние объемных и полубъемных изделий.

2.1 Сухое валяние.

Теория: Цветы в технике сухого валяния. Варианты использования цветов из войлока.

Практика: 1) Эскиз. Раскладка шерсти.

2) Войлочный шар, эллипс.

3) Объемная шерстяная игрушка.

Контроль: Творческая работа, мини-выставка.

2.2. Мокрое валяние.

Теория: Однокомпонентный цветок. Многокомпонентный цветок.

Цветовое сочетание.

Практика: 1) Эскиз. Создание цветка в технике мокрого валяния, сушка.

2) Окончательная отделка, придание формы цветку.

Контроль: Мини выставка.

2.3. Смешанная техника.

Теория: Пальчиковые куклы. История пальчиковых кукол. Технология раскладки шерсти.

Практика: Эскиз. Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Валяние основы пальчиковых кукол. Проработка деталей.

Контроль: Творческая работа.

3. Творческая работа.

Поиск идеи. Изготовление изделий по собственному замыслу.

Теория: 1) Поиск идеи.

2) Просмотр готовых работ.

Практика 1) Эскиз.

2) Изготовление изделий по собственному замыслу.

3) Выбор темы и обоснование.

4) Изготовление основы.

5) Проработка деталей.

6) Окончательное оформление.

Контроль. Творческая работа.

4. Промежуточная аттестация. Презентация работ

Практика: Презентация изделий, изготовленных по собственному замыслу для промежуточной аттестации.

Контроль. Презентация работ.

Учебно-тематический план

2 модуль «Валяние как искусство»

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. ТБ.	2		2	Опрос.
1	Раздел 1. Валяние плоских изделий.	10	32	42	
1.1	<i>Мокрое валяние.</i>	4	12	16	Опрос. Мини-выставка.
1.2	<i>Сухое валяние</i>	2	6	8	Мини-выставка.
1.3	<i>Смешанная техника валяния</i>	2	8	10	Опрос. Обсуждение.
1.4	<i>Шерстяная акварель.</i>	2	6	8	Выставка.
2	Раздел 2. Валяние объемных и полуобъемных изделий в различных техниках.	8	42	50	
2.1	<i>Сухое валяние.</i>	4	20	24	Мини-выставка. Конкурс работ.
2.2	<i>Мокрое валяние.</i>	2	10	12	Мини-выставка. Обсуждение.
2.3	<i>Смешанная техника.</i>	2	12	14	Мини-выставка. Обсуждение.
3	Раздел 3. Творческая работа.	6	42	48	Творческая работа.
4	Подведение итогов. Презентация работ.	2		2	Выставка. Презентация. Зачет.
	Итого	28	116	144	

Содержание 2 модуля обучения

«Валяние как искусство»

Организационное занятие

Вводное занятие.

Теория: История валяния. Инструктаж по технике безопасности.

Контроль: Тест: «Закрепление знаний о валянии»

1.Раздел 1. Валяние плоских изделий.

1.1.Мокрое валяние.

Теория: Цветоведение. Понятия «теплые» и «холодные» цвета, тон, полутон, оттенок цвета.

Практика: 1)Создание цветового круга по временам года, по оттенкам.

2)Гармоничный подбор цветовых сочетаний.

3) Создание цветка Анютины глазки с отдельными лепестками.

4) Декорирование цветочных горшков. Сборка деталей, работа по образцу.

5) Цветочная композиция. Создание цветочной композиции в соответствии с замыслом.

*Контроль.*Опрос. Мини-выставка.

1.2.Сухое валяние

Теория: Особенности создания круглой формы из комка шерсти.Плоская игрушка «Матрешка».

Практика: 1)Изготовление трафарета. Создание эскиза.

2)Изготовление матрешки по собственному эскизу.

Контроль: Мини-выставка.

1.3.Смешанная техника.

*Теория:*Виды шерсти. Технология валяния войлочного диска.

Практика: 1).Валяние диска. Изделия на основе диска (воротник).

2)Валяние плоского изделия «Символ года».

3) Валяние по шаблону–валенки.

*Контроль.*Опрос. Обсуждение.

1.4.Шерстяная акварель.

Теория: «Мороз рисует на стекле», «Зимующие птицы». Новогодние и рождественские символы.

Практика: 1) Создание новогодней композиции в технике шерстяная акварель.

2) Прорисовка.

Контроль: Выставка.

Раздел 2. Валяние объемных и полу объемных изделий различными техниками.

2.1. Сухое валяние.

Теория: 1) Смешарики. Мультгерои. Особенности создания объемной формы из комка шерсти.

2) Несуществующее животное.

3) Просмотр рисунков, иллюстрации.

Практика: 1) Создание мультперсонажа по эскизу.

2) Детализация и декорирование цветной шерстью с помощью тонкой иглы.

3) Придание необходимой плотности путем уваливания грубой иглой.

4) Использование «обратной» иглы.

5) Самостоятельная творческая работа.

Контроль: Мини-выставка. Конкурс работ.

2.2. Мокрое валяние. Бусина миллефиори.

Теория: Что такое бусина «Миллефиори».

Практика: 1) Технология изготовления «бусины миллефиори». 2) Разработка и создание украшения из «бусин миллефиори». 3) Изготовление технологической карты.

Контроль: Мини-выставка. Обсуждение.

2.3. Смешанная техника. Брошь.

Теория: Понятие брошь.

Практика: Создание эскиза броши. Валяние шариков, жгутиков. Соединение элементов. Нанесение рисунка иглой.

Контроль: Мини-выставка. Обсуждение.

Раздел 3. Творческая работа.

Теория: Поиск идей. Просмотр работ мастериц.

Практика: 1) Выбор темы и обоснование.

2) Подбор материалов.

3) Эскизы.

4) Изготовление основы.

5) Изготовление изделий по собственному замыслу.

6) Проработка деталей.

7) Окончательное оформление.

8) Изготовление технологической карты.

Контроль. Творческая работа.

Промежуточная аттестация. Презентация работ

Практика: Презентация изделий, изготовленных по собственному замыслу для промежуточной аттестации.

Контроль: Выставка. Презентация. Зачет.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2024 г.	30.05.2025 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2025 г.	29.05.2026 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Планируемые результаты.

В процессе обучения дети узнают историю ремесла, познакомятся с материалом и его свойствами, освоят сухую и мокрую технику валяния. Выполняя в данной технике простые формы, обучающиеся приобретут навыки изготовления объемных фигур, украшений из шерсти, используя цветосмешение. Обучающиеся научатся правильно использовать оборудование и материалы, ставить перед собой задачи и творчески подходить к их решению.

Итогом реализации программы по валянию станет расширение кругозора детей, знакомство с другими видами волокон, используемых для валяния, их происхождением и историей их распространения, воспитание ребят в трепетном отношении к уникальному миру окружающей нас природы и к уважительному отношению ко всем проявлениям декоративно-прикладного творчества разных культур и народов.

Обучающиеся, освоившие программу «Фелтинг», будут знать правила техники безопасности, тонкости работы с колющими, горячими и режущими инструментами, технологические особенности работы с шерстью и войлоком. Освоят технологию сухого и мокрого валяния и овладеют навыками создания различных изделий в технике «Фелтинг». Обучающиеся научатся понимать композиционные приемы из истории декоративно-прикладного искусства, связанные с валянием (валяного текстиля разных областей и регионов России, а также зарубежные исторические аналоги).

Усвоят основы технологии, порядок и последовательность исполнения, изучат понятие ритма в декоративно-прикладном искусстве, колорита, цветовой гармонии.

По окончании курса занятий будут:

- знать историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы получения войлока, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;

- уметь работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике сухого валяния, валяния по-мокрому, уметь смешивать эти техники, валять по ткани, получать плоские и объемные работы, уметь ставить перед собой задачу и достигать цели, уметь использовать язык художественного выражения, уметь самостоятельно оценивать свою работу, находить и исправлять недоработки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, тематический и итоговый контроль

Текущий контроль - контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы – наблюдение, смотр ЗУН, полученных на занятиях, опрос.

Тематический контроль - уровень достижения результатов освоения учебных тем, предусмотренных образовательной программой.

Формы - мини - выставки, конкурсы, демонстрация работы готовых моделей.

Итоговый контроль - представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Форма итоговой аттестации: выставки, конкурсы.

Методическое обеспечение программы

В процессе работы по данной программе используются :

- литература из прилагаемого к программе списка.

Формы организации занятий в объединении соответствуют возрасту занимающихся в объединении учащихся.

Условия реализации программы.

Для успешного обучения необходим отдельный кабинет, инструменты: - неокрашенная непряденая шерсть (сливер)

- цветная шерсть,

- иглы для фильцевания (тонкие, средние, грубые),

- паролоновая губка толщиной не менее 10 см,

- емкость для воды, мыло,

- махровое полотенце,

- пупырчатый целлофан, сетка.

Дополнительные инструменты и материалы: острые ножницы, набор игл, швейные и вышивальные нитки - для соединения деталей и отделки; а также различные вещицы для украшения и декорирования изделий.

Список литературы для педагога

Список литературы для педагога

1. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. - 18с.
2. Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.
3. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.
5. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
6. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001
7. Преемственные образовательные программы. // От интереса к мастерству. - №2, 2000. - стр. 31
8. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: «Мода и рукоделие», 2000. - 79 с.
9. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - М.:ООО «Дизайн Кора», 2006. - 24 с.
10. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.
11. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2000

Список литературы для учащихся:

1. Аксенова А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011. – 255с.
2. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. - 112с.
3. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство". – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 48 с.
4. Кокарева И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия]. – М: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
5. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
6. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва : Эксмо, 2011. – 80 с.
7. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство.- М.: Искусство 21 век.- 2011
8. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из сваленной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2012.- 236 с.
9. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013 – 128с.: ил.
10. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2014. – 63 с.
11. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния.-М.:АСТ-Пресс, 2008. – 96с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
3. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
4. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
5. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
6. Объемные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: <http://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html>
7. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
8. Основные техники валяния из шерсти // Статья. — 2011. [Электронный ресурс]

Гимнастика для глаз

Отдых. Пальминг.

Сядьте прямо, расслабьтесь. Прикройте глаза таким образом: середина ладони правой руки должна находиться напротив правого глаза, то же самое с левой рукой. Ладони должны лежать мягко, не нужно с силой прижимать их к лицу. Пальцы рук могут перекрещиваться на лбу, могут располагаться рядом — как вам удобнее. Главное, чтобы не было «щелочек», пропускающих свет. Когда вы в этом удостоверились, опустите веки. В результате получается, что ваши глаза закрыты и, кроме того, прикрыты ладонями рук.

Теперь опустите локти на стол. Главное, чтобы шея и позвоночник находились почти на одной прямой линии. Проверьте, чтобы ваше тело не было напряжено, и руки, и спина, и шея должны быть расслаблены. Дыхание должно быть спокойным.

Теперь попытайтесь вспомнить что-нибудь, доставляющее вам удовольствие: как вы отдыхали на море, как вас все поздравляли с днем рождения, звездное небо... После выполнения упражнения (особенно если вы выполняли его довольно долго) постепенно приоткройте ладони, дайте закрытым глазам немного привыкнуть к свету, и лишь затем их открывайте.

Письмо носом

Это упражнение направлено как на то, чтобы расслабить мышцы ваших глаз, так и на то, чтобы расслабить вашу шею. Напряжение в этой области нарушает правильное питание глаз (иначе говоря, замедляется процесс кровоснабжения).

Расслабьтесь. Закройте глаза. Представьте, что кончик носа — это ручка, которой можно писать (или вообразите, что линию носа продолжает длинная указка-ручка, — все зависит от того, как вам удобнее, главное, чтобы вы и ваши глаза не напрягались). Теперь пишите (или рисуйте) в воздухе своей ручкой. Что именно, не важно. Напишите разные буквы, названия городов и стран, небольшое письмо любимому человеку. Нарисуйте домик с дымом из трубы (такой, как рисовали в детстве), просто кружочек или квадратик.

Словарь терминов по валянию из шерсти.

Аппрет - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости. Ангора или мохер - (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий);

Банановые волокна - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом. Отлично подходит для декорирования изделий в мокром валянии. Валяние - валка, процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, валяной обуви, фетра, сукна) путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Верблюжья - (расчесанная шерсть верблюда, используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы);

Войлок - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

Выбеленка- (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона, и для домашнего окрашивания);

Гребенная лента, или топс- это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

Ламинирование - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - культивируется в тропических странах.

Латекс -войлоковалении используется для придания изделиям износостойкости долговечности.

Меринос - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец

высоким качеством, они состоят из тонких (15-25мк) мягких пуховых волокон.

Мокрое валяние шерсти - способ сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры. Мокрое валяние незаменимо при создании шарфов, шапок, одежды, сумок, украшений.

Непсы - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Нуновойлок (нунофелтинг) — это одна из техник мокрого валяния, которая заключается в приваливании непряденой шерсти к ткани, чаще всего шелковой. На непряденую натуральную шерсть раскладывается шелк (или другая ткань), которая в процессе валяния приваливается и образует текстурную поверхность. Полученную ткань используют при изготовлении одежды, шарфов и аксессуаров.

Ость, остевого волос - грубые длинные волокна.

Очес - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

Полутонкая шерсть - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонина 25-40мкм).

Префельт- лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Готовый префельт можно купить в магазине, он бывает разного размера, цвета и состава. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, свялянные до полуготовности.

Пробивная игла- это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров.

Ровница - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

Сальвитоза - текстильный клей, использующийся для придания изделиям жесткости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя вязкую массу. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

Слапсы - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту

Сливер- это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Пройшла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния. Сухое валяние шерсти (фильцевание) - способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется сухое валяние, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

Тонина - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть делят на классы. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

Тонкая шерсть - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.

Топс- (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть);

Фелтинг - (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон. Выпускается в виде полотнищ.

Шибори - техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковальнии - получение объёмных эффектов.

Приложение №3

Работа по сохранению и поддержанию здоровья: - Соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима); - Чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;

Приложение №4

- Проведение бесед о здоровом образе жизни с детьми (лектории); - Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся:

Техники безопасности: - «Инструктаж техники безопасности на занятии»; - «Правила поведения на осенних каникулах»; - «Правила поведения на зимних каникулах»; - «Техника безопасности ранней весной на улице»; - «Правила поведения на весенних каникулах»; - «Правила поведения на летних каникулах».

Лектории: - «О вреде сотовых телефонов»; - «О пользе и вреде утренней зарядки»; - «О вреде курения»; - «Профилактика употребления курительных (ароматических) смесей»; - «О вреде алкоголя»; - «О пользе сна»; - «О вреде телевизора»; - «О вреде наушников»; - «О вреде пива»; - «О вреде компьютерных игр».

Работа по развитию интересов, способностей и склонностей воспитанников. Мероприятия: - «Посвящение в первоклассники»; - «День осени»; - «Новогодняя ёлка»; - «Снежная скульптура» (конкурс); - «День защиты детей»; - Тематические выставки.

Приложение №5

Работа с родителями :

1. Индивидуальные беседы, консультации. Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка
2. Организации выставок работ воспитанников, показ работ для родителей
3. Отчеты о работе детского объединения
4. Анкетирование родителей
5. Выработка совместного подхода к воспитанию

Вот несколько советов, как ограничить вред компьютера для детей.

Совет 1. Для начала нужно ограничить время игры. Если Вашему ребенку 6-7 лет продолжительность игры должна составлять всего 10 минут. Для 8-11 лет – 15-20 минут, и для более старших – полчаса. Таковы минимальные санитарные нормы. Постарайтесь объяснить ребенку, что в игре главное точность и быстрота, но никак не время.

Совет 2. Обязательный закон расстояния: 30-40 см до экрана, обязательное проветривание комнаты, ионизаторы – все это поможет снизить вредное воздействие.

Совет 3. Обязательное соблюдение временного закона. Не играть, если не сделаны уроки, ни в коем случае не играть перед сном и после еды.

Совет 4. С Вашей стороны должен быть контроль за содержанием игр. Игры с насилием, жестокостью нужно исключить.

Совет 5. САМЫЙ ГЛАВНЫЙ. Сами больше играйте со своими детьми. Не пытайтесь переложить это на какого-то или на что-то. Ведь сколько существует замечательных добрых игр вашего детства: и игры в слова, и на внимание, и подвижные игры и еще много-много других игр. Постарайтесь, чтобы игра на компьютере была вытеснена полноценным общением с Вами.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533242

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 13.02.2024 по 12.02.2025