

Отдел образования Сосновоборского района Пензенской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

Согласовано с учетом мнения
заседания МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского р-на
Протокол №1 от 26.08.2024г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ № 29 от 26.08.2024г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисероплетение»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Художественная направленность

Составитель:
Тютинна Кристина Игорьевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновоборск
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в РФ» (со всеми изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года «996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» автор: Блохина А.Ф. и изучению существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству, а также на основе собственного опыта по работе с бисером.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет художественную направленность.

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами

позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Образовательная программа по бисероплетению, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

Актуальность программы

Программа актуальна для ребенка. Физиологи установили, что пальцы человека органически связаны с мозгом, поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга.

Доказано, что осваивая мелкую моторику, человек развивает и сохраняет свои интеллектуальные возможности. Даже простейший ручной труд требует постоянного внимания и заставляет ребенка думать. Изготавливая поделки на занятиях в объединении, учащийся не только выполняет определенные движения, но и учится анализировать и планировать свою деятельность. Таким образом, повышается значение занятий декоративно-прикладным творчеством с использованием мелкой моторики для умственного развития и сохранения памяти ребенка.

Занятия по данной программе способствуют гармоничному развитию учащихся, являются для них подспорьем при освоении школьной программы.

Программа актуальна для общества, т.к. осваивая исконно русские техники рукоделия учащиеся изучают традиции (православные праздники, убранство русской избы, старинную одежду), что способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у учащихся положительную «я – концепцию».

Педагогическая целесообразность программы предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями. Занятия по бисероплетению при изготовлении коллективных изделий, одна из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и ребенок, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Учащийся, работая сам над производением, ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия из бисера с использованием различных техник (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, составление панно). Таким образом, педагогической целесообразностью образовательной программы можно считать формирование у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник бисероплетения, при выполнении индивидуальных изделий.

Целью программы является нравственно-эстетическое воспитание учащихся при обучении основам бисероплетения.

Задачи программы:

- углубление и расширение знаний об истории развития бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Обучающиеся по программе

Программа строится с учётом психофизических и возрастных особенностей детей на основе анализа ситуаций: у учащихся 7-9 лет предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Учащиеся 10-12 лет выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В группы обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Обучение начинается с изготовления простейших цепочек, плоских и объемных игрушек на проволоке из крупного бисера (бусин). Техника

плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Возраст учащихся – 7 - 12 лет.

Группы численностью 15 человек. Набор в группу осуществляется при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Условия реализации образовательной программы:

программа рассчитана на 2 года – 288 часов.

I год обучения – 144 часа

II год обучения – 144 часа

Форма обучения - очная (групповая).

Режим занятий:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Бисероплетение» построена на модульном принципе, что дает учащемуся возможность выбора содержания образовательной программы и режима ее освоения.

Уровни освоения программы:

- Ознакомительный;
- базовый.

I уровень (ознакомительный) включает в себя модуль «Школа низания» 1 год обучения - освоение первоначальных приемов и навыков, необходимых на занятиях.

II уровень (базовый) включает в себя модуль «Бисерное рукоделие» 2 год обучения - закрепление первоначальных приемов и навыков, полученных в 1-й год обучения, необходимые на занятиях и ознакомление с более сложными видами бисероплетения. Научиться качественно применять знания и навыки, самостоятельно выполнять работу.

Ожидаемые результаты.

Первый год обучения

Дети знают:

- историю возникновения бисера и бисероплетения;
- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- основные приемы плетения;
- правила хранения изделий из бисера.

умеют:

- правильно организовать свое рабочее место;
- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- отличать теплые и холодные цвета.

Второй год обучения

Дети знают:

- технику плетения на проволоке;

- технику объемного бисероплетения.

умеют:

- читать схемы изделий;

- плести объемные изделия из бисера.

Усвоение программы «Бисероплетение» обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания через освоение декоративно – прикладного творчества;

- развитие абстрактного мышления, внимания;

- формирование хорошего эстетического вкуса, развитие интереса и уважения к родной культуре;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;

- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;

- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- способность работать индивидуально и в группе;

Предметные:

- формирование практических навыков в области декоративно – прикладного творчества;

- владение техникой создания нетканого коврового гобелена и различными способами эстетического оформления работы;

- умение отличать различные виды ДПИ;

- освоение терминологических знаний;

- формирование начальных знаний по цветоведению и композиции;

- развитие визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного освоения мира;

- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

Актуальность обоснована тем, что в процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг

весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Новизна обоснована тем, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания.

Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору.

Для осуществления образовательной деятельности используются следующие **формы и методы работы:**

- v КТД,
- v сюжетные и ролевые игры,
- v тренинги,
- v творческая мастерская,
- v тестирование,
- v проекты.

Основные приёмы работы:

- ♣ использование коллективных форм работы,
- ♣ проблемность,
- ♣ свободный выбор,
- ♣ занимательность.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре

внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности обучения особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному, при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;

- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности предполагаются следующие формы оценки качества:

- проведение конкурсов,
- проведение выставок,
- тестирование.

Виды контроля:

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе

занятий и в форме опроса, беседы;

промежуточный - проводится после изучения программного материала в форме тестирования,

выполнения практических заданий по определённой теме, упражнений, устного опроса;

итоговый – проводится в конце учебного года в виде сводного анализа выполненных заданий

итоговой аттестации.

Формой контроля на занятиях в объединении «Бисероплетение» является периодическая организация выставок, конкурсов, что дает возможность увидеть и оценить результат своей работы, ощутить радость успеха.

Учебный план

№	Модули	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
		Ознакомительный	Базовый
1.	Школа низания	144 ч	
2.	Бисерное рукоделие		144 ч

Содержание программы 1 года обучения 1 модуль «Школа низания»

Цель: обучение детей основам бисероплетения путем вовлечения их в активную творческую деятельность.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- научить владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- воспитание у учащихся интереса и любви к культуре своей Родины.
- развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус;
- создавать условия для самоутверждения и самореализации;
- развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Прогнозируемый результат

Дети знакомятся с историей возникновения бисероплетения, получают элементарные навыки о предмете. Идет освоение простейших приемов и способов работы по готовым образцам

и схемам, происходит ознакомление учащихся с материалом, цветом.

Формируются основные навыки работы с бисером. Дети приобщаются к коллективной творческой деятельности. Учащиеся приобретают навыки аккуратности и трудолюбия, правильного поведения на занятиях, основные навыки работы в группе.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа с учащимися по ТБ
2.	Беседа « Из истории бисера»	2	2	-	Опрос Работа с карточками
3.	Беседа «Развитие бисероплетения»	2	2	-	
4.	Основные виды низания цепочек	14	-	14	
4.1.	Простые цепочки	2	-	2	Творческая работа
4.2.	Мозаичное низание	2	-	2	Творческая работа
4.3.	Низание в крестик	2	-	2	Творческая работа
4.4.	Ажурное низание	2	-	2	Творческая работа
4.5.	Ткачество	6	-	6	Творческая работа
5.	Плоские и объемные фигурки	44	2	42	
5.1.	Плоская фигурка «Божья коровка»	2	-	2	Творческая работа
5.2.	Плоская фигурка «Стрекоза»	2	-	2	Творческая работа
5.3.	Плоская фигурка «Бабочка»	2	-	2	Творческая работа
5.4.	Плоская фигурка «Ящерица»	2	-	2	Творческая работа
5.5.	Плоская фигурка «Лисенок»	2	-	2	Творческая работа
5.6.	Плоская фигурка «Коровушка»	2	-	2	Творческая работа
5.7.	Плоская фигурка «Сова»	2	-	2	Творческая работа
5.8.	Объемная фигурка «Крокодил»	2	-	2	Творческая работа
5.9.	Объемная фигурка	2	-	2	Творческая

	«Дельфин»				работа
5.10	Объемная фигурка «Мышонок»	2	-	2	Творческая работа
5.11	Объемная фигурка «Черепашка»	2	-	2	Творческая работа
5.12	Объемная фигурка «Колибри»	2	-	2	Творческая работа
5.13	Изделие по выбору учащегося.	10	2	8	Опрос Творческая работа
5.14	Новогодние игрушки.	10	-	10	Творческая работа
6.	Панно « Аквариум».	12	2	10	Тестирование Творческая работа
7.	Панно из бисера по мотивам сказок.	24	4	20	
7.1.	«Волк и семеро козлят»	12	2	10	Творческая работа
7.2.	«Дюймовочка»	12	2	10	Творческая работа
8.	Украшения из бисера	30	4	26	
8.1.	Броши и заколки для волос	12	2	10	Творческая работа
8.2.	Браслеты	12	2	10	Творческая работа
8.3.	Брелоки	6	-	6	Творческая работа
9.	Закладка в технике «Пейот».	12	2	10	Творческая работа
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	144	20	124	

Содержание деятельности 1 модуля «Школа низания»

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Контроль: Знание техники безопасности

2. Беседа «Из истории бисера»

Теория: Из истории бисера

Контроль: Знание истории бисероплетения.

3. Беседа «Развитие бисероплетения»

Теория: Развитие бисероплетения.

Контроль: Знание развития бисероплетения

4. Основные виды низания цепочек

Практика: Простые цепочки. Мозаичное низание. Низание в крестик.
Ажурное низание

Контроль: Умение выполнять отдельные элементы бисероплетения.

5. Плоские и объемные фигурки

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Изделие по выбору учащегося.

Практика: Плоская фигурка «Божья коровка». Плоская фигурка «Стрекоза». Плоская фигурка «Бабочка». Плоская фигурка «Ящерица». Плоская фигурка «Лисенок». Плоская фигурка «Коровушка». Плоская фигурка «Сова». Объемная фигурка «Крокодил». Объемная фигурка «Дельфин». Объемная фигурка «Мышонок». Объемная фигурка «Черепашка». Объемная фигурка «Колибри». Изделие по выбору учащегося. Новогодние игрушки.

Контроль: Умение выполнять плоские и объемные фигурки.

6. Панно «Аквариум»

Теория: Техника плетения на леске.

Контроль: Знание техники плетения на леске.

7. Панно из бисера по мотивам сказок

Теория: Основные приёмы бисероплетения.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Контроль: Знание видов бисероплетения.

8. Украшения из бисера

Теория: Основные приёмы бисероплетения .

Практика: Броши и заколки для волос. Браслеты. Брелоки.

Контроль: Знание приемов бисероплетения.

9. Закладка в технике «Пейот»

Теория: Разбор схем в технике «Пейот»

Практика: Выполнение закладки в мозаичной технике плетения

Контроль: Умение изготавливать закладку в мозаичной технике плетения.

10. Итоговое занятие

Практика: Выставка работ учащихся.

Содержание программы 2 года обучения 2 модуль «Бисерное рукоделие»

Цель: расширить и закрепить знания, умения и навыки в бисероплетении и обеспечить развитие художественно-творческих способностей.

углубить и расширить знания о развитии бисероплетения;

формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; освоить технику бисероплетения.

формировать эстетический и художественный вкус;

способствовать развитию моторики рук;

развить глазомер;

развить образное мышление, внимание, фантазию;

развить творческие способности;

привить интерес к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;

развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус;

создавать условия для самоутверждения и самореализации;

формировать потребности в самопознании и саморазвитию;

Прогнозируемый результат: закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков при выполнении заданий более высокого уровня сложности. Осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, дети имеют возможность выбора в изготовлении изделий. Происходит развитие вкуса, чувства взаимопомощи, сотрудничества, ответственности, активизация творческого мышления. Ребята активно включаются в выставочную и конкурсную деятельность.

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа по ТБ
2.	Цветы и декоративные растения.	30	4	26	
2.1.	Составление схем. Виды плетения.		2	-	Опрос
2.2.	Изготовление цветов.		-	12	Творческая работа
2.3.	Составление схем. Виды плетения.		2	-	
2.4.	Изготовление листьев и плодов деревьев.		-	14	Творческая работа
3.	Мешочек для специй.	8	2	6	Творческая работа
4.	Поздравительные открытки	6	-	6	Творческая работа
5.	Подарочные конверты	6	-	6	Творческая работа
6.	Новогодние игрушки из бисера	18	2	16	Творческая работа
7.	Подставки под стакан с бисерной каймой.	28	2	26	Творческая работа
8.	Вышивание картин.	30	2	28	Творческая работа
9.	Оплетение объемных предметов	10	-	10	Творческая работа
10.	Декоративно-прикладное искусство.	4	4	-	Опрос
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	144	18	126	

Содержание деятельности 2 модуля «Бисерное рукоделие»

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Контроль: Знание правил техники безопасности при работе с бисером.

2. Цветы и декоративные растения

2.1. Теория: Составление схем. Виды плетения.

Практика: Изготовление цветов. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий.

2.2. Теория: Составление схем. Виды плетения.

Практика: Изготовление листьев и плодов деревьев.

Контроль: Знание приемов бисероплетения.

3. Мешочек для специй.

Теория: Основные приёмы бисероплетения. Разбор схем.

Практика: Выполнение мешочка на основе изученных приёмов

Контроль: Знание приемов бисероплетения.

4. Поздравительные открытки

Практика: Плетение плоских и объёмных открыток.

Контроль: Умение выполнять плоские и объёмные миниатюры.

5. Подарочные конверты

Практика: Зарисовка схем. Назначение и правила выполнения плетения.

Контроль: Знание правил выполнения подарочных конвертов.

6. Новогодние игрушки из бисера

Теория: Выбор бисера. Цветовое решение.

Практика: Плетение на основе изученных приёмов новогодних игрушек.

Контроль: Умение сплести игрушки на основе изученных приемов.

7. Подставки под стакан с бисерной каймой.

Теория: Последовательность выполнения салфетки.

Практика: Плетение салфетки на основе изученных приёмов.

Контроль: Знание последовательности выполнения салфетки.

8. Вышивание картин

Теория: Основные приемы вышивания по канве.

Практика: Выполнение картины шитьём в прикреп параллельными рядами отдельных бисерин.

Контроль: Навыки приемов вышивания по канве.

9. Оплетение объёмных предметов

Теория: Основные приемы плетения.

Практика: Оплетения стакана в технике ручного ткачества.

Контроль: Умение оплести стаканы в технике ручного ткачества.

10. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Декоративно-прикладное искусство и его виды.

11. Итоговое занятие

Практика: Выставка работ детей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2024-2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Дидактические материалы и техническое оснащение

Обучение ковровой вышивки не требует специально оборудованного кабинета, занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Для качественного проведения занятий необходимо иметь:

- образцы готовых работ;
- журналы, книги, фотографии, буклеты;
- схемы, эскизы;
- инструкционные карты;
- учебное и методическое пособия;
- материалы и инструменты (леска, бисер, ткань, игла, ножницы, пяльцы)
- другая атрибутика занятия.

Методическое обеспечение программы

В процессе работы по данной программе используются :

- методические пособия,
- интернет-ресурсы,
- литература из прилагаемого к программе списка.

Формы организации занятий в объединении соответствуют возрасту занимающихся в объединении учащихся.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса:

Данная инструкция обязательна для учащихся, которые должны знать основные правила техники безопасности на рабочем месте.

Прежде всего, это выполнение санитарно - гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния учащихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет человеку находиться в состоянии психологического

равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием материала.

Организационно - методическая основа программы.

Программа состоит из следующих *типов занятий*:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

Образовательный процесс организуется через:

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).
2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).
3. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.
4. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нудно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).
5. Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Формы проведения занятий:

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Обобщение – анализ выполненных работ.
4. Контроль качества исполнения.

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы

- качество выполнения работы
- гибкость мышления и творческий подход
- самостоятельность в выполнении задания
- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта
- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели
- умение выстраивать межличностные отношения в группе

Для реализации задач обучения используются следующие формы работы:

- беседа
- инструктаж
- индивидуальное задание
- коллективная работа

Методы работы:

- словесные : рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные : демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ;
- практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога;
- аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы.

Способы контроля

- устные: опрос
- практические: в форме выполнения конкретного задания или работы.

Принципы организации образовательного процесса

- принцип творчества (каждое дело, занятие - творчество педагога и учащихся)
- принцип доступности (соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей);
- принцип разновозрастного единства (постановка задач различной сложности по единой теме);
- принцип комплексности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено).

Данные принципы построения программы позволяют:

- проводить занятия в разновозрастной группе;
- наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы.

Приложение №1.

Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»

Вводная диагностика.

Вопросы.

1. Что такое бисер?
2. Какие виды бисера ты знаешь?
3. Как можно использовать бисер?
4. Какие изделия можно сделать из бисера?
5. Какие инструменты и материалы используют при работе с бисером?

Практические задания.

1. Покажи, как правильно нанизывать бисер на проволоку.
2. Покажи, как собрать бисер со стола.
3. Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.

Приложение №2.

Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»

Промежуточная аттестация.

Вопросы.

1. Кратко расскажи историю возникновения бисера.
2. Какие виды орнамента ты знаешь?
3. Какие варианты плетения простых цепочек ты знаешь?

Практические задания.

1. Нарисовать пример расположения орнамента в круге, квадрате, полосе.
2. Покажи вариант плетения цепочки «в одну нить», «в две нити».
3. Покажи, как плести усики, ножки насекомых.
4. Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами.

Приложение №3.

Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»

Аттестация.

Вопросы.

1. Какие техники плетения бисером ты знаешь?
2. Из каких частей состоит цветок?
3. Какие правила составления объёмных композиций ты знаешь?

Практические задания.

1. Сплети лепесток в технике параллельного плетения.
2. Покажи пример петельного плетения.
3. Покажи пример игольчатого плетения.

Приложение №4.

Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»

Вводная диагностика.

Вопросы.

1. Какие техники плетения бисером ты знаешь?
2. Какие варианты плетения простых цепочек ты знаешь?
3. Какие правила составления объёмных композиций ты знаешь?

Практические задания.

1. Нарисуй схему плетения лепестка в технике параллельного плетения.

2. Нарисуй схему игольчатого плетения.
3. Нарисуй схему петельного плетения.
4. Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами.

Приложение №5.

Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»
Промежуточная аттестация.

Вопросы.

1. Расскажи, какие вещи в старину украшали бисером?
2. Какие способы вышивания бисером ты знаешь?
3. Расскажи последовательность выполнения сумочки или кошелька.

Практические задания.

1. Покажи способ вышивания «параллельными рядами».
2. Покажи способ вышивания «по свободному контуру».

Приложение №6.

Карточка проверки знаний объединения «Бисероплетение»
Аттестация.

Вопросы.

1. Какие техники плетения используются при изготовлении фигурок животных?
2. Какой природный материал используется при изготовлении объёмных композиций?
3. Какие способы крепления композиций ты знаешь?

Практические задания.

1. Покажи, как правильно присоединить проволоку в случае обрыва.
2. Покажи, как присоединить проволоку для плетения боковых деталей, например, плавников у рыб.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога :

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
2. Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
5. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
6. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
7. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
8. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
9. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
- 10.Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.
- 11.Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,1999.
- 12.Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
- 13.Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
- 14.Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.
- 15.Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
- 16.Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
- 17.Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.

для учащихся и родителей.

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
7. Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
9. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПб.: Политехника, 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
11. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
12. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. www.magic-beads.ru

6. ru.wikipedia.org/wiki/

7. onlybiser.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533242

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 13.02.2024 по 12.02.2025