

Отдел образования муниципального района Сосновоборский район Пензенской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ № 22 от 20.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНА
Советом МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

**Рабочая общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Магия бусин»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Художественная направленность
Уровень освоения: Стартовый

Составитель:
Тютинна Кристина Игорьевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновоборск
2025 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района «Магия бусин».

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия бусин» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения в области физической культуры и спорта ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (2021 г.)
 - Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия бусин» является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» автор: Блохина А.Ф. педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия бусин» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа актуальна для ребенка. Физиологи установили, что пальцы человека органически связаны с мозгом, поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга.

Доказано, что, осваивая мелкую моторику, человек развивает и сохраняет свои интеллектуальные возможности. Даже простейший ручной труд требует постоянного внимания и заставляет ребенка думать. Изготавливая поделки на занятиях в объединении, учащийся не только выполняет определенные движения, но и учится анализировать и планировать свою деятельность. Таким образом, повышается значение занятий декоративно-прикладным творчеством с использованием мелкой моторики для умственного развития и сохранения памяти ребенка.

Занятия по данной программе способствуют гармоничному развитию учащихся, являются для них подспорьем при освоении школьной программы.

Программа актуальна для общества, т.к. осваивая исконно русские техники рукоделия, учащиеся изучают традиции (православные праздники, убранство русской избы, старинную одежду), что способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у учащихся положительную «я – концепцию».

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая изделия из бисера, учащиеся вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у учащихся положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом.

Целью программы является формирование усидчивости, развитие творческих способностей детей, воспитание трудолюбия по средствам бисероплетения.

Задачи программы:

- углубить и расширить знания об истории развития бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения;
- развивать моторные навыки, образного мышления, внимания, фантазии;
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитать эстетическое отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам.

Возраст учащихся – 7 - 12 лет.

Группы численностью 15 человек. Набор в группу осуществляется при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Обучающиеся по программе

Рабочая программа строится с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся на основе анализа ситуаций: у учащихся 7-9 лет предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Учащиеся 10-12 лет выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В группы обучения принимаются учащиеся, не имеющие специальных навыков. Обучение начинается с изготовления простейших цепочек, плоских и объемных игрушек на проволоке из крупного бисера (бусин). Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания учащихся в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Рабочая программа реализуется в течение 1 года. Общее количество часов – 144 часа.

Форма обучения - очная (групповая).

Режим занятий:

. Режим занятий:

-первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Магия бусин» построена на модульном принципе, что дает учащемуся возможность выбора содержания образовательной программы и режима ее освоения.

Уровни освоения программы:

- стартовый;

Уровень освоения программы:

- Стартовый;

I уровень (Стартовый) включает в себя модуль «Школа низания» 1 год обучения - освоение первоначальных приемов и навыков, необходимых на занятиях.

Ожидаемые результаты.

Первый год обучения

Учащиеся знают:

- историю возникновения бисера и бисероплетения;
- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- основные приемы плетения;
- правила хранения изделий из бисера.

умеют:

- правильно организовать свое рабочее место;
- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- отличать теплые и холодные цвета.

Актуальность обоснована тем, что в процессе обучения у учащихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога учащиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Новизна обоснована тем, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение учащимися такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания.

Интерес к данному виду творчества у учащихся не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору. Для осуществления образовательной деятельности используются следующие **формы и методы** работы:

КТД,

сюжетные и ролевые игры,
тренинги,
творческая мастерская,
тестирование,
проекты.

Основные приёмы работы:

использование коллективных форм работы,
проблемность,
свободный выбор,
занимательность.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному, при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности предполагаются следующие формы оценки качества:

- проведение конкурсов,
- проведение выставок,
- тестирование,
- проектная деятельность.

Виды контроля:

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий и в форме опроса, беседы;

промежуточный - проводится после изучения программного материала в форме тестирования,

выполнения практических заданий по определённой теме, упражнений, устного опроса;

итоговый – проводится в конце учебного года в виде сводного анализа выполненных заданий итоговой аттестации.

Формой контроля на занятиях в объединении «Магия бусин» является периодическая организация выставок, конкурсов, что дает возможность увидеть и оценить результат своей работы, ощутить радость успеха.

**Учебно-тематический план первого года обучения
1 модуль «Школа низания»**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Из истории бисера»	2	2	-	Беседа с учащимися по ТБ, опрос
2.	Основные виды низания цепочек	16	-	16	
2.1.	Простые цепочки	2	-	2	Творческая работа
2.2.	Мозаичное низание	2	-	2	Творческая работа
2.3.	Низание в крестик	2	-	2	Творческая работа
2.4.	Ажурное низание	4	-	4	Творческая работа
2.5.	Ткачество	6	-	6	Творческая работа
3.	Плоские и объемные фигурки	44	2	42	
3.1.	Плоская фигурка «Божья коровка»	2	-	2	Творческая работа
3.2.	Плоская фигурка «Стрекоза»	2	-	2	Творческая работа
3.3.	Плоская фигурка «Бабочка»	2	-	2	Творческая работа
3.4.	Плоская фигурка «Ящерица»	2	-	2	Творческая работа
3.5.	Плоская фигурка «Лисенок»	2	-	2	Творческая работа
3.6.	Плоская фигурка «Коровушка»	2	-	2	Творческая работа
3.7.	Плоская фигурка «Сова»	2	-	2	Творческая работа
3.8.	Объемная фигурка «Крокодил»	2	-	2	Творческая работа
3.9.	Объемная фигурка «Дельфин»	2	-	2	Творческая работа
3.10	Объемная фигурка «Мышонок»	2	-	2	Творческая работа

3.11	Объемная фигурка «Черепашка»	2	-	2	Творческая работа
3.12	Объемная фигурка «Колибри»	2	-	2	Творческая работа
3.13	Изделие по выбору учащегося.	10	2	8	Опрос Творческая работа
3.14	Новогодние игрушки.	10	-	10	Творческая работа
4.	Панно «Аквариум».	12	2	10	Тестирование Творческая работа
5.	Панно из бисера по мотивам сказок.	24	4	20	
5.1.	Панно «Волк и семеро козлят»	12	2	10	Творческая работа
5.2.	Панно «Дюймовочка»	12	2	10	Творческая работа
6.	Украшения из бисера	32	4	28	
6.1.	Броши и заколки для волос	12	2	10	Творческая работа
6.2.	Браслеты	12	2	10	Творческая работа
6.3.	Брелоки	8	-	8	Творческая работа
7.	Знакомство с проектной деятельностью	12	2	10	Выполнение простейших проектов
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	144	20	124	

Содержание программы первого года обучения 1 модуль «Школа низания»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа из истории бисера.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Из истории бисера

Контроль: знание техники безопасности. Знание истории бисера

2. Основные виды низания цепочек

Практика: простые цепочки. Мозаичное низание. Низание в крестик. Ажурное низание

Контроль: умение выполнять отдельные элементы бисероплетения.

3. Плоские и объемные фигурки

Теория: основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Изделие по выбору учащегося.

Практика: плоская фигурка «Божья коровка». Плоская фигурка «Стрекоза». Плоская фигурка «Бабочка». Плоская фигурка «Ящерица». Плоская фигурка «Лисенок». Плоская фигурка «Коровушка». Плоская фигурка «Сова». Объемная фигурка «Крокодил». Объемная фигурка «Дельфин». Объемная фигурка «Мышонок». Объемная фигурка «Черепашка». Объемная фигурка «Колибри». Изделие по выбору учащегося. Новогодние игрушки.

Контроль: умение выполнять плоские и объемные фигурки.

4. Панно «Аквариум»

Теория: техника плетения на леске.

Контроль: знание техники плетения на леске.

5. Панно из бисера по мотивам сказок

Теория: основные приёмы бисероплетения.

Практика: выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Контроль: знание видов бисероплетения.

6. Украшения из бисера

Теория: основные приёмы бисероплетения .

Практика: броши и заколки для волос. Браслеты. Брелоки.

Контроль: знание приемов бисероплетения.

7. Знакомство с проектной деятельностью»

Теория: изучение проектной деятельности.

Практика: виды проектов в бисероплетение.

Контроль: выполнение простейших проектов.

8. Итоговое занятие

Практика: выставка работ учащихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	29.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления дополнительной образовательной общеразвивающей программы, является условия реализации образовательной программы.

Для успешного функционирования объединения необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (бисер, проволока, леска, нейлоновые нитки, бисерные иглы, ножницы);
- учебно-наглядные пособия: образцы плетения, готовые изделия, журналы и книги по бисероплетению.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в объединение была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. учащиеся должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания педагога.

Кадровые условия.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Магия бусин» осуществляется педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование и отвечающему квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы**:

- помещение (кабинет) 35 кв.м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы для бисероплетения**, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;

- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- шпатлевка;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

Организационно - методическая основа программы.

Программа состоит из следующих *типов занятий*:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.
- проектная деятельность

Образовательный процесс организуется через:

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).
2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).
3. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.
4. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нудно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).
5. Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Формы проведения занятий:

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Обобщение – анализ выполненных работ.
4. Контроль качества исполнения.

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы
- качество выполнения работы
- гибкость мышления и творческий подход
- самостоятельность в выполнении задания
- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта
- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели
- умение выстраивать межличностные отношения в группе

Для реализации задач обучения используются следующие формы работы:

- беседа
- инструктаж
- индивидуальное задание
- коллективная работа

Методы работы:

- *словесные:* рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- *наглядные:* демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ;
- *практические:* упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога;
- *аналитические:* наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы.

Способы контроля

- устные: опрос
- практические: в форме выполнения конкретного задания или работы.

Принципы организации образовательного процесса

- принцип творчества (каждое дело, занятие - творчество педагога и учащихся)
- принцип доступности (соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям учащихся);
- принцип разновозрастного единства (постановка задач различной сложности по единой теме);
- принцип комплексности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено).

Данные принципы построения программы позволяют:

- проводить занятия в разновозрастной группе;
- наиболее одаренным учащимся ускоренно проходить этапы программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога :

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
2. Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
5. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
6. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
7. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
8. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
9. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
10. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.
11. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,1999.
12. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
13. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
14. Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.
15. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
16. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
17. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.

для учащихся и родителей.

1. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер – ленд: сборники. – СПб., 1998. - № 1 – 3.
7. Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
9. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПб.: Политехника, 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
11. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
12. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. www.magic-beads.ru
6. ru.wikipedia.org/wiki/
7. onlybiser.ru

Приложение №1.

Карточка проверки знаний объединения «Магия бусин»

Вводная диагностика.

Вопросы.

1. Что такое бисер?
2. Какие виды бисера ты знаешь?
3. Как можно использовать бисер?
4. Какие изделия можно сделать из бисера?
5. Какие инструменты и материалы используют при работе с бисером?

Практические задания.

1. Покажи, как правильно нанизывать бисер на проволоку.
2. Покажи, как собрать бисер со стола.
3. Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.

Приложение №2.

Карточка проверки знаний объединения «Магия бусин»

Промежуточная аттестация.

Вопросы.

1. Кратко расскажи историю возникновения бисера.
2. Какие виды орнамента ты знаешь?
3. Какие варианты плетения простых цепочек ты знаешь?

Практические задания.

1. Нарисовать пример расположения орнамента в круге, квадрате, полосе.
2. Покажи вариант плетения цепочки «в одну нить», «в две нити».
3. Покажи, как плести усики, ножки насекомых.
4. Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами.

Приложение №3.

Карточка проверки знаний объединения «Магия бусин»

Аттестация.

Вопросы.

1. Какие техники плетения бисером ты знаешь?
2. Из каких частей состоит цветок?
3. Какие правила составления объёмных композиций ты знаешь?

Практические задания.

1. Сплети лепесток в технике параллельного плетения.
2. Покажи пример петельного плетения.
3. Покажи пример игольчатого плетения.

Приложение №4.

Карточка проверки знаний объединения «Магия бусин»

Вводная диагностика.

Вопросы.

1. Какие техники плетения бисером ты знаешь?
2. Какие варианты плетения простых цепочек ты знаешь?
3. Какие правила составления объёмных композиций ты знаешь?

Практические задания.

1. Нарисуй схему плетения лепестка в технике параллельного плетения.
2. Нарисуй схему игольчатого плетения.
3. Нарисуй схему петельного плетения.
4. Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами.

Приложение №5.

Карточка проверки знаний объединения «Магия бусин» Промежуточная аттестация.

Вопросы.

1. Расскажи, какие вещи в старину украшали бисером?
2. Какие способы вышивания бисером ты знаешь?
3. Расскажи последовательность выполнения сумочки или кошелька.

Практические задания.

1. Покажи способ вышивания «параллельными рядами».
2. Покажи способ вышивания «по свободному контуру».

Приложение №6.

Карточка проверки знаний объединения «Магия бусин» Аттестация.

Вопросы.

1. Какие техники плетения используются при изготовлении фигурок животных?
2. Какой природный материал используется при изготовлении объёмных композиций?
3. Какие способы крепления композиций ты знаешь?

Практические задания.

1. Покажи, как правильно присоединить проволоку в случае обрыва.
2. Покажи, как присоединить проволоку для плетения боковых деталей, например плавников у рыб.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460074995

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 28.03.2025 по 28.03.2026