

Отдел образования муниципального района Сосновоборский район Пензенской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ № 1 от 20.08.2025 г.



СОГЛАСОВАНА

Советом МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ковроткачество»**

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года
Уровни освоения: стартовый

Составитель:
Казаева Танзиля Сяитовна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновоборск
2025 г

Пояснительная записка.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ковроткачество» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";

- Указа Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения в области физической культуры и спорта ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (2021 г.)

- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ковроткачество» является модифицированной, составлена на основе «Программы кружка по ручному ткачеству, ручному ковроделию» (сборник Министерства просвещения СССР "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта." 1986 год) и дополнена на основе собственного опыта. Настоящая программа предлагает теоретические и практические занятия по декоративно - прикладному искусству с изучением основ ковроткачества.

Техника выполнения ковров имеет свою специфику. В ковроткачестве основной упор в работе делается на изучение основ ковроделия, ткачества, а творческие способности ребят направляются на создание рисунков и тематических композиций в соответствии с характером и способностями ребенка.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Ковроткачество» имеет художественную направленность.

Традиционное узорное русское ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение его развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус. Этому служит рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Ковроткачество». Программой предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера. Важно, чтобы ткачество не сводилось лишь к выполнению технических образцов, необходимо, чтобы дети изготавливали полезные вещи, которым найдётся применение.

Программа «Ковроткачество» предусматривает ознакомление с историей основных центров ткачества (история Сосновоборской ткацкой фабрики), беседы со старшим поколением. В создании тематического произведения ткачества значительную роль играет выбор темы сюжета. Это могут быть темы литературных произведений, народного фольклора, а также темы, отражающие современные события. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора, углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Подготовка детей к самостоятельному труду, к сознательному выбору профессии - одна из важнейших задач.

Актуальность программы.

В настоящее время *актуальной для общества* стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до

сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Для детей уделяется огромное внимание по созданию объединений художественно-эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих воспитанию гармонично - развитой личности.

Отличительной особенностью программы является то, что приобретая теоретические знания и практические навыки по такому виду декоративно-прикладного искусства, как ткачество, учащиеся осваивают основы изобразительной грамоты и обучаются выполнять праздничные сувениры, используя в работе различные материалы.

Педагогическая новизна программы дает возможность почувствовать вариативность, что должно способствовать развитию творческого личностного начала.

Целесообразность программы - создание среды, в которой дети чувствуют себя комфортно, имеют возможности для творческой самореализации, приобретают опыт успешности, самостоятельности.

Целью программы является приобретение учащимися умений и навыков, которые позволят самостоятельно выполнять традиционные тканые изделия по собственным эскизам любой сложности с использованием основных технических приёмов ткачества.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое дело до конца;
- формирование практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ;
- воспитание творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

Обучающиеся по программе

Программа строится с учётом психофизических и возрастных особенностей детей на основе анализа ситуаций:

у учащихся 8-10 лет трудность состоит в необходимости длительное время повторять однообразные движения, кроме того, чем младше ребенок, тем быстрее ему хочется увидеть свою работу завершённой, а в ковроткачестве до результата бывает довольно далеко. Однако терпение часто побеждает;

у учащихся 11-13 лет сейчас ярко выражена профессиональная ориентация. Если декоративно-прикладное искусство не связано с будущим занятием, то учащийся может потерять к нему интерес. Однако на увлекательное хобби найдет время каждый;

для ребят, серьезно увлекающихся рисованием, ковроткачество - новое, необычное поприще для воплощения своих замыслов.

Огромную пользу приносит копирование фрагментов народных образцов с их самобытными представлениями о красоте.

Возраст учащихся – 8-13 лет.

Группы численностью 15 человек. Набор в группу осуществляется при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Условия реализации рабочей образовательной программы:

программа рассчитана на 2 года – 288 часов.

I год обучения – 144 часа

Форма обучения – очная (групповая).

Режим занятий:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Ковроткачество» построена на модульном принципе, что дает учащемуся возможность выбора содержания образовательной программы и режима ее освоения.

Уровень освоения программы:

- стартовый;

I уровень (стартовый) включает в себя модуль «Основные технологические приемы ковроткачества» 1 год обучения - освоение первоначальных приемов и навыков, необходимых на занятиях.

Уровни содержания обучения в основном применяются в практической деятельности учащихся, путем творческих заданий различной степени сложности.

Для осуществления образовательной деятельности используются следующие **формы и методы** работы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
- частично-поисковые (выполнение заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы);
- исследовательские (исследование свойств ниток, а также других материалов для работы).

Методы и приемы, помогающие в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики каждой группы. Большое значение имеют беседы, ими педагог пытается заинтересовать учащихся. Рассказом начинается новая тема. В беседе принимают участие все дети. Она оживляет занятие, активизирует внимание. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в которой определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии. Инструктаж включает в себя как словесную, так и практическую форму обучения, используется при объяснении и показе технологии вышивки ковра, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами и т.д.

Ожидаемые результаты.

Стартовый уровень

Учащиеся знают:

- историю возникновения и развития ковроткачества;
- технику безопасности;
- правила пользования режущими инструментами;
- технику выполнения изделий;
- набор рисунка.

умеют:

- правильно организовать рабочее место;
- экономно использовать материал;
- увеличивать или уменьшать рисунок в несколько раз;
- ткать изделия на основе полученных знаний.

Усвоение программы «Ковроткачество» обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания через освоение декоративно – прикладного творчества;
- развитие абстрактного мышления, внимания;
- формирование хорошего эстетического вкуса, развитие интереса и уважения к родной культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе;

Предметные:

- формирование практических навыков в области декоративно–прикладного творчества;
- владение техникой создания нетканого коврового гобелена и различными способами эстетического оформления работы;
- умение отличать различные виды ДПИ;
- освоение терминологических знаний;

- формирование начальных знаний по цветоведению и композиции;
- развитие визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности предполагаются следующие формы оценки качества:

- проведение конкурсов,
- проведение выставок,
- тестирование.

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- *текущий контроль* проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы;
- *тематический контроль* проводится после каждой темы, следует разбор ошибок и их анализ.
- *итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года во время проведения заключительной выставки учащихся, в виде коллективного обсуждения работ.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Формой контроля на занятиях в объединении «Ковроткачество» является периодическая организация выставок, конкурсов, что дает возможность увидеть и оценить результат своей работы, ощутить радость успеха.

Учебный план

№	Модули	Количество часов
		1 год обучения
		Ознакомительный
1.	Основные технологические приемы ковроткачества	144 ч

Содержание программы 1 года обучения

1 модуль «Основные технологические приемы ковроткачества»

Цель: сформировать у учащихся знания, умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве (ковровой вышивке) и обеспечить всестороннее, нравственно-эстетическое развитие личности ребенка.

Задачи:

- познакомить детей с различными техниками ковровой вышивки;
- научить пользоваться инструментами и материалами, выполнять не сложные работы;
- научить гармонично подбирать цвета для изделий;
- обучить практическим приемам, необходимым для изготовления сюжетных изделий в технике “ковровой вышивки”;
- познакомить с основами композиции;
- развить художественно - творческие способности, используя творческий потенциал учащихся;
- развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательной координации;
- воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, аккуратность.

Прогнозируемый результат

- история возникновения и развития ковроткачества, техника безопасности, правила пользования режущими инструментами; техника выполнения изделий; набор рисунка.

- правильно организованное рабочее место, экономное использование материала, увеличение или уменьшение рисунка в несколько раз, тканые изделия на основе полученных знаний.

Учебно-тематический план
1 модуль «Основные технологические приемы ковроткачества»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История ковроткачества	2	2	-	Беседа с учащимися по ТБ
2.	Основные приемы ковроткачества	26	4	24	
2.1.	Материалы и материаловедение	6	4	2	Тестирование
2.2.	Техника работы с ковровой иглой	12	2	10	Творческая работа
2.3.	Петельная техника ковровой вышивки	4	-	4	Творческая работа
2.4.	Узелковая техника ковровой вышивки	4	-	4	Творческая работа
3	Техника ткачества	114	2	112	
3.1.	Аквариумная композиция	24	2	22	Творческая работа
3.2.	Новогодние игрушки	24	1	23	Творческая работа
3.3.	Сказочные персонажи	22	1	21	Творческая работа
3.4.	Птицы	22	1	21	Творческая работа
3.5.	Обереги	22	1	21	Творческая работа
4.	Выставка авторских работ по курсу «Ковроткачество»	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	144	10	134	

**Содержание деятельности 1 модуля
«Основные технологические приемы ковроткачества»**

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История ковроткачества.

Контроль: Знание техники безопасности.

2. Основные приемы ковроткачества

2.1. Материалы и материаловедение.

Теория: Эскиз. Графическое и цветовое решение. Нити, требуемые для изготовления ковриков. Виды ткани.

Практика: Подбор рисунка для коврового изделия. Способы переноса рисунка на ткань. Рисование и копирование эскизов. Выполнение упражнений в петельной технике вышивания.

Контроль: Знание как правильно разработать эскиз в цвете.

2.2. Техника работы с ковровой иглой.

Теория: Знакомство с разными видами ковров.

Практика: Рабочее место, его организация. Инструменты и приспособления. Знакомство с рамкой ручного изготовления ковра. Подбор нитей, натягивание основы на раму, заправка нити в иглу.

Контроль: Умение заправлять нити в иглу.

2.3. Петельная техника вышивки.

Практика: Подготовка эскиза, ткани, нитей; перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на раме. Освоение приемов в петельной технике вышивания. Оформление готового изделия.

Контроль: Знание техники вышивания в петельной технике вышивания.

2.4. Узелковая техника вышивки.

Практика: Подготовка эскиза, ткани, нитей; перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на раме. Освоение приемов в узелковой технике вышивания. Оформление готового изделия.

Контроль: Знание техники вышивания в узелковой технике вышивания.

3. Техника ткачества.

3.1. Аквариумная композиция.

Теория: Изделия в технике ковровой вышивки.

Практика: Выполнение эскиза, подбор ткани и пряжи. Выполнение авторской работы. Оформление.

Контроль: Умение выполнять авторское изделие.

3.2. Новогодние игрушки.

Теория: История новогодних игрушек.

Практика: Технология выполнения новогодних игрушек в ковровой технике вышивания.

Контроль: Умение заполнять части рисунка в петельной технике вышивания.

3.3. Сказочные персонажи.

Теория: Герои русских сказок – кто они и откуда.

Практика: Технология выполнения сказочных персонажей в ковровой технике вышивания. Оформление.

Контроль: Умение заполнять части рисунка в петельной технике вышивания.

3.4. Птицы.

Теория: Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Подготовка эскиза. Подготовка ткани, нитей; перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на раме. Последовательное выполнение работы. Оформление.

Контроль: Умение выполнить авторскую работу техникой петельного вышивания.

3.5. Обереги

Теория: Из истории оберегов. Виды оберегов, назначение.

Практика: Технология выполнения оберега в ковровой технике вышивания. Оформление.

Контроль: Умение выполнить оберег в ковровой технике вышивания

4. Выставка авторских работ по курсу «Ковроткачество».

Условия реализации программы

Дидактические материалы и техническое оснащение

Обучение ковровой вышивки не требует специально оборудованного кабинета, занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Для качественного проведения занятий необходимо иметь:

- образцы готовых работ;
- журналы, книги, фотографии, буклеты;
- схемы, эскизы;
- инструкционные карты;
- учебное и методическое пособия;
- материалы и инструменты (нити, ткань-основа, подкладочная ткань для обработки изнанки изделия, ковровые иглы, ножницы, булавки с головками, крючок вязальный, деревянные рамки различных размеров, клей ПВА, кисть);
- другая атрибутика занятия.

Методическое обеспечение программы

В процессе работы по данной программе используются :

- методические пособия;
- интернет-ресурсы;
- литература из прилагаемого к программе списка.

Формы организации занятий в объединении соответствуют возрасту занимающихся в объединении учащихся.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса:

Данная инструкция обязательна для учащихся, которые должны знать основные правила техники безопасности на рабочем месте.

Прежде всего, это выполнение санитарно - гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния учащихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет человеку находиться в состоянии психологического равновесия,

исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием материала.

Организационно - методическая основа программы.

Программа состоит из следующих *типов занятий*:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

Образовательный процесс организуется через:

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).
2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).
3. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.
4. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нудно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).
5. Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Формы проведения занятий:

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Обобщение – анализ выполненных работ.
4. Контроль качества исполнения.

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы;
- качество выполнения работы;
- гибкость мышления и творческий подход;
- самостоятельность в выполнении задания;
- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта;

- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели;
- умение выстраивать межличностные отношения в группе.

Для реализации задач обучения используются следующие формы работы:

- беседа;
- инструктаж;
- индивидуальное задание;
- коллективная работа.

Методы работы:

- словесные : рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные: демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ;
- практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога;
- аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы.

Способы контроля:

- устные:
- опрос;
- практические: в форме выполнения конкретного задания или работы.

Принципы организации образовательного процесса

- принцип творчества (каждое дело, занятие - творчество педагога и учащихся);
- принцип доступности (соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей);
- принцип разновозрастного единства (постановка задач различной сложности по единой теме);
- принцип комплексности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено).

Данные принципы построения программы позволяют:

- проводить занятия в разновозрастной группе;
- наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	26.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Литература

для педагога :

1. Бардина Р. А., Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1997г.
2. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования.
3. Журнал «Внешкольник».
4. Климова Н. Т., Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., 1997г.
5. Кузнецова А.Я., Народное искусство Карачаевцев и балкарцев. Эльбрус, 1998г.
6. Максидов А.А., Государственные и национальные символы Кабардино-Балкарии.
7. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки декоративной вышивки. Пособие для руководителя кружка. Просвещение, 1998г.
8. Степанян Н., Судьба традиционного ковра. Декоративное искусство, 1999г.

для учащихся:

1. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1999 г.
2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1998 г.
3. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

для родителей:

1. Журналы Бурда Э., «Вышивка крестом».
2. Лещенко Т.Л., Техника ручного ковроделия, Ростов на Дону, Феникс, 2006г.
3. Степанян Н., Судьба традиционного ковра. Декоративное искусство, 1999г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.designspb.ru/news/articles/NovyetendentsiivsovremennomkovrodeliiTafti>
[ngovayatekhnologiyaproizvodstva/](http://www.designspb.ru/news/articles/NovyetendentsiivsovremennomkovrodeliiTafti)
2. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/vidy-i-osobennosti-vyshivki-v-kovrovoj-tehnike.html>
3. <https://hobbitshop.ru/shtory/kovrovaya-vyshivka-tehnika-rukodeliya-igloj-dlya-nachinayushhih-rukovodstvo-po-gobelenu.html>
4. <https://akak7.ru/kovriki-iz-loskutkov-tkani-svoimi-rukami-luchshie-idei.html>

Инструкция по охране труда

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.
5. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить закрытые колпачком.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.
9. При работе с клеем использовать кисть, после тщательно вымыть руки с мылом.

Требования по технике безопасности по окончании работ:

1. Навести порядок на рабочем месте.
2. Собрать все инструменты в специальную коробочку.
3. Сдать рабочее место педагогу.

Упражнения, снимающие утомление глаз

Работать с нитками рекомендуется не более 1-2 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами

каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Приложение 3

ШУТОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;*
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;*
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.*

5. Рисунок ковра складывается горизонтальными цветного утка:

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.*

6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;*
- в) Жак-Ив Кусто.

7. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;

- б) пинцета;
- в) колотушки.*

8. Художественным оформлением края гобелена является:

- а) бахрома;*
- б) стрекоза;
- в) муравей.

9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

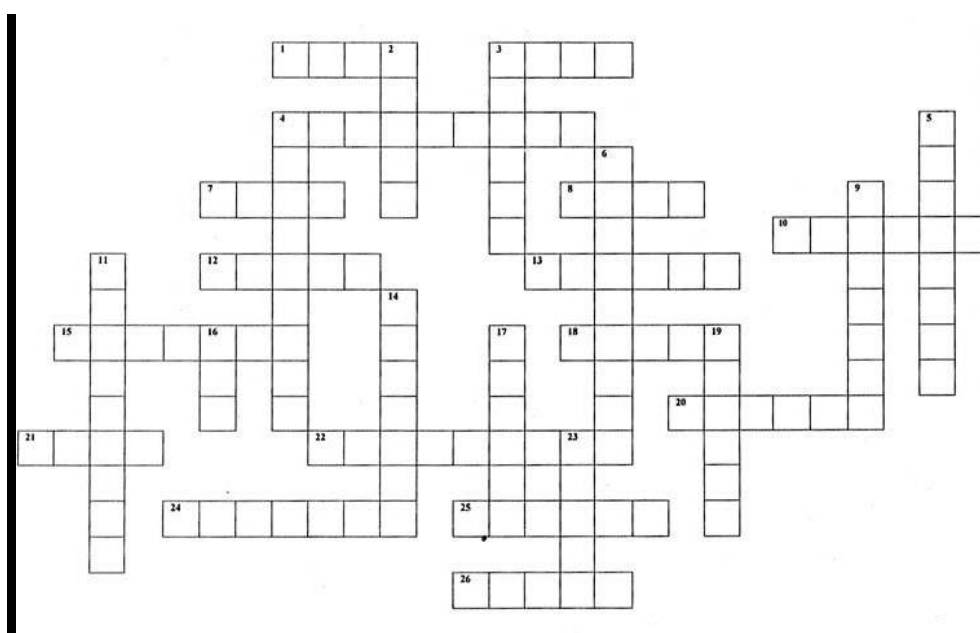
- а) основы;
- б) узлов;*
- в) гребешков.

10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

- а) гобелен;*
- б) картина;
- в) керамика.

Приложение 4

КРОССВОРД



ВОПРОСЫ К КРОССВОРДУ

По горизонтали: **1.** Рисунок на ковре. **3.** Вид натуральных нитей. **4.** Принцип зеркального повторения коврового рисунка. **7.** Двойной ковровой ... используется в русских и дагестанских коврах. **8.** Пушистая поверхность ковра. **10.** Процесс уменьшения высоты сотканного участка во время работы. **12.** Гладкий ковер с геометрическим рисунком. **13.** Процесс натяжения основы. **15.** Французская шпалера. **18.** Тип гладкого восточного ковра. **20.** Важный элемент текстильного рисунка. **21.** Цветная нить, образующая ковровую поверхность. **22.** Начало и конец тканой части ковра. **24.** Принцип повторения элементов рисунка друг за

другом. **25.** Технический рисунок для шпалеры и килима. **26.** Часть коврового орнамента, идущая по краю. По вертикали: **2.** Приспособление на ткацком станке. **3.** Основное сырье для ковровых изделий. **4.** Соединение разных нитей между собой. **5.** Расстояние, которое проходит цветная нить в одну сторону. **6.** Приспособление для уплотнения ковровой ткани. **9.** Украшение коврового края. **11.** Расстояние между натянутыми нитями основы. **14.** Цветовая гамма ковра. **16.** Вид натуральных нитей. **17.** Вертикально натянутые нити на ковроткацком станке. **19.** Вид натуральных нитей. **23.** Тип гладкого ковра с растительным рисунком.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Узор. 3. Шелк. 4. Симметрия. 7. Узел. 8. Ворс. 10. Усадка. 12. Палас. 13. Сновка. 15. Гобелен. 18. Сумах. 20. Полоса. 21. Уток. 22. Заработка. 24. Раппорт. 25. Шаблон. 26. Кайма. По вертикали: 2. Ремиз. 3. Шерсть. 4. Сцепление. 5. Прокидка. 6. Колотушка. 9. Бахрома. 11. Плотность. 14. Колорит. 16. Лен. 17. Основа. 19. Хлопок. 23. Килим.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460074995

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 28.03.2025 по 28.03.2026