

Отдел образования муниципального района Сосновоборский район Пензенской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНА
Советом МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 7 от 20.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ № 22 от 20.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Узоры на дереве»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень реализации: стартовый.

Автор-составитель:
Крылова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновоборск,
2025 г

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Узоры на дереве» по своему содержанию является программой художественной направленности, по уровню освоения - стартовой, по форме организации – очной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Узоры на дереве» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указа Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт

развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения в области физической культуры и спорта ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (2021 г.)

- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Узоры на дереве» является модифицированной, составлена на основе программы «Роспись по дереву» Рискиной Е.В., педагога дополнительного образования с. Засечное, 2024 г.

Актуальность народного декоративно-прикладного искусства для современной культуры, прежде всего - в исторических корнях, опыте поколений. Знание его видов, освоение путем художественно-творческой деятельности способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у учащихся художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса.

Новизна программы заключается в современных подходах к обучению традиционным видам росписи по дереву. В данной программе учтены новейшие изменения в области преподавания декоративно-прикладного искусства, что привело к включению в неё новых видов деятельности таких как: проектная деятельность (учащиеся не просто знакомятся с искусством росписи и упражняются в мастерстве, а реализуют индивидуальный или коллективный творческий проект).

Отличительные особенности

В основу программы заложены следующие педагогические идеи:

- Концепция Крупника Е.П. «Психологическое воздействие искусства». В исследовании разработана психологическая методика изучения художественного сознания и отношения подростков к искусству, которая в свою очередь

способствует учету индивидуальных способностей учащихся в процессе художественного воспитания.

- исследования в области психологии искусства Л.С.Выготского, в частности его путь объективно-аналитического метода — от формы художественного произведения через функциональный анализ ее компонентов и структуры к воссозданию эстетической реакции и установлению ее общих законов.

- идея воспитания искусством И.П.Волкова (концепция «творческой комнаты»), как средства самореализации учащегося, в том числе, как средство социализации и нравственного развития учащихся из групп риска).

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений в системе дополнительного образования. Освоение и использование традиционной народной росписи расширяет спектр творческих возможностей учащихся и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Программа построена на следующих принципах:

Принцип гуманизации – социальная защита подрастающего поколения, признание гражданских прав обучающихся и уважение к ним.

Принцип демократизации – предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Введение самоуправления учащихся способствует развитию самовоспитания, самообразования, самообучения, умения выстраивать корректные взаимоотношения между педагогами и учащимися.

Принцип природосообразности – выстраивание педагогического процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, определяющих их возможности.

Принцип культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры нации, страны, региона.

Принцип дифференциации и индивидуализации – разностороннее развитие и самореализация каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, формированию у него ценностей и компетенций для профессионального и жизненного самоопределения.

Принцип системности и последовательности – взаимосвязь и преемственность компонентов программы (от простого – к сложному).

Принцип целостности – единство всех компонентов педагогического процесса.

Педагогическая целесообразность

Данная программа позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к самореализации, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года они получают необходимые знания по основам декоративно-прикладного искусства, в частности росписи по дереву.

Цель программы: развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного творчества, приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни.

Задачи:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формировать и развивать компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования,
- знакомить с основными приемами росписи по дереву, с цветом и светом в построении композиции, способами нанесения и фиксации рисунка на различных моделях: объемных и плоских;
- учить росписи по дереву в различных техниках, с учетом практической целесообразности приобретенных навыков в самостоятельной жизни.

Учащиеся по программе

Программа рассчитана на 1 год обучения, учащихся 8 - 10 лет.

Набор учащихся в группы - свободный, проводится при наличии заявления родителя (законного представителя) учащегося.

Наполняемость учебных группы - 15 человек;

Режим занятий 1 года обучения: 1 раз в неделю по 2 часа; всего количество часов в год -72 часа;

Общее количество часов по программе – 72 часа. Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся знают:

- общее представление о художественной росписи;
- особенности различных художественных росписей;
- понятие, законы композиции и цветоведения (цветовой круг, основные

- цвета, холодные, теплые, смешение цвета);
- приемы постановки кисти в руке;
- народные промыслы и мастеров-умельцев Пензенского района.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в цветоведении и подборе цвета для выполнения Городецкой росписи;
- владеть приемами художественных росписей;
- самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи;
- составлять композицию по мотивам различных художественных росписей;
- творчески подходить к оформлению работ.

Учебно-тематический план

| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | Контроль |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | 1 раздел «Золотая хохлома» Введение в программу. Правила техники безопасности | 2 | 2 | - | Анкетирование |
| 2. | Материалы и инструменты для росписи | 2 | 2 | - | Беседа |
| 3. | Искусство художественной росписи в России: история и современность | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4. | Ознакомление с художественными и техническими приемами росписи | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------|----------|---|---|---------------------|
| | «Хохлома» | | | | |
| 5. | Элементы хохломской росписи | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 6. | Составление простых композиций хохломы | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 7. | Разнообразие растительных мотивов хохломы «Травка» | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 8. | Обводка и обрамление изделий как заключительный элемент | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 9. | Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома» | 4 | 2 | 2 | Выставка |
| | 2 раздел «Волшебный городец» Ознакомление с видом росписи «Городец» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 11. | Цветовое решение Городецкой росписи | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 12. | Элементы Городецкой росписи | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 13. | Роспись изделий по мотивам | 4 | - | 4 | Выставка |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|------------------------|
| | «Городец» | | | | |
| | 3 раздел «Сказочная Гжель» Ознакомление с видом росписи «Гжель» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 15. | Элементы росписи «Гжель» | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 16. | Роспись изделия по мотивам «Гжель» | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 17. | Роспись изделия на выбор | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 18. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование |
| | Всего часов: | 72 | 26 | 46 | |

Содержание программы

1 раздел

«Золотая хохлома»

1. Введение в программу

Теория. Знакомство с работой объединения: обсуждение цели и задач деятельности объединения, правил поведения на занятиях. Правила безопасной работы, вводный инструктаж по технике безопасности.

Контроль: анкетирование

2. Материалы и инструменты для росписи

Теория. Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места.

Контроль: беседа

3. Искусство художественной росписи в России: история и современность

Теория. Беседа по теме: «Основные виды росписи у народов России».

Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи.

Практика. Выполнение художественных и технических приемов росписи «Хохлома».

Контроль: практическая работа

4. Ознакомление с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома»

Теория. Знакомство с историей хохломской росписи. Понятия о «верховом» и «фоновом» письме. Элементы хохломской росписи: «орнаментные полосы», «травка».

Практика. Выполнение художественных и технических приемов росписи «Хохлома».

Контроль: практическая работа.

Элементы хохломской росписи.

Теория. Правила поведения при работе с красками. Понятие о цветовой гамме. Технические приемы элемента «листок».

Практика. Выполнение простых композиций «листок - одинарный» «трёхлистник», «пятелистник». Выполнения простых композиций ягод. Выполнение разновидностей простых композиций цветов. Выполнение в наведении главного элемента ведущего стебля.

Контроль: практическая работа.

6. Составление простых композиций хохломы.

Теория. Простые композиции и разживки: «Листья, ягоды, цветы». Простые композиции и разживки с вписыванием «бабочки». Простые композиции и разживки с вписыванием «птиц». Простые композиций и разживки с вписыванием «рыбок». Простые композиции в круге, прямоугольнике.

Практика. Нанесение основных орнаментальных форм. Работа над разновидностью разживки «Листья, ягоды, цветы», вписыванием «бабочки», «птиц», «рыбок». Выполнение простых рисунков на плоскости. Выполнение обводки и обрамления.

Контроль: практическая работа.

7. Разнообразие растительных мотивов хохломы «Травка»

Теория. Элементы хохломской росписи орнамента «Травки». Просмотр презентации. Этапы выполнения элементов орнамента «Травка». Разнообразие растительных мотивов. Элементы в хохломской росписи «Травка» - как дополнительный рисунок под фон.

Практика. Упражнение с кистью и красками. Выполнение орнамента «Травка-как разнообразие растительных мотивов». Выполнение орнамента «Травка - как дополнительный рисунок под фон». Выполнение орнамента «травка - как самостоятельный рисунок для верхового письма».

Контроль: практическая работа.

8. Обводка и обрамление изделий как заключительный элемент

Теория. Технические приемы обводки и обрамления. Правила поведения за столом, техника безопасности работы с красками.

Практика. Выполнение обводки и обрамления изделий.

Контроль: практическая работа

9. Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»

Теория. Техника работы над изделием, тонирование поверхности. Подготовка поверхности к росписи. Приемы кистевой росписи. Обсуждение этапов составления композиции хохломской росписи. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки.

Практика. Выполнение тонирование поверхности. Работа над росписью заготовок лопаточка, ложка, разделочная доска. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Определение центра композиции. Нанесение основного орнамента, рисунка. Отписывание фона на заготовке изделия. Выполнение разживки листьев, ягод. Выполнение разживки «травки». Заполнение пространства дополнительными элементами. Выполнение разживки «травки». Выполнение и обрамление изделия.

Контроль: практическая работа

2 раздел

«Волшебный Городец»

10. Ознакомление с видом росписи «Городец»

Теория. Беседа по теме: «История возникновения техники росписи «Городец». Орнаментальный рисунок и сюжетное изображение в росписи «Городец». Просмотр презентации.

Практика. Выполнение и обрамление изделий в росписи «Городец».

Контроль: практическая работа

11. Цветовое решение Городецкой росписи

Теория. Основы цветоведения в представлении о цветовых сочетаниях. Смешивание красок для Городецкой росписи.

Практика. Выполнение приемов элементов Городецкой росписи.

Контроль: практическая работа

12. Элементы Городецкой росписи

Теория. Обсуждение элементов Городецкой росписи. Чередование, инверсия, симметрия.

Практика. Выполнение приемов, элементов Городецкой росписи. Смешивание красок для прорисовки в цвете. Выполнение городецких растительных мотивов. Выполнение сюжетных рисунков с изображением «птиц». Выполнение сюжетных рисунков с изображением «коня». Заполнение пространства дополнительными элементами.

Контроль: практическая работа

13. Роспись изделий по мотивам «Городец»

Теория. Техника работы над изделием. Правила составления композиции на поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия.

Практика. Выполнение простейших композиций росписи деревянной лопаточки или досочки с изображением цветов, птиц, коня. Прорисовка в цвете. Выполнение сюжетных рисунков с изображением цветов, птиц, коня. Обрамление изделия. Заполнение пространства дополнительными элементами - спираль, усики.

Контроль: практическая работа

3 раздел

«Сказочная Гжель»

14. Ознакомление с видом росписи «Гжель»

Теория. Беседа по теме: «История возникновения техники «Гжель». Основы цветоведения.

Практика. Выполнение и применение холодного цвета «синий».

Контроль: практическая работа

15. Элементы росписи «Гжель»

Теория. Правила составления композиций. Простые элементы в росписи «Гжель».

Практика. Выполнение простых элементов в росписи «Гжель» с применением холодного цвета - мазок с тенью, каплевидные элементы, штриховые элементы. Составления композиции на поверхности. Гжельские орнаменты и бордюры.

Контроль: практическая работа

16. Роспись изделия по мотивам «Гжель»

Теория. Мазок - как основной элемент кистевой росписи. Приемы владения кистью. Составление орнаментального и сюжетное изображение рисунка.

Практика. Выполнение росписи разделочной доски: нанесение белил на поверхность изделия с последующей росписью изделия. Выполнение простейших элементов растительной композиции на плоской поверхности изделия. Техника выполнения элементов и обрамления изделия.

Контроль: практическая работа

17. Роспись изделия на выбор

Теория. Закрепление и повторение правил составления композиций основных элементов вида росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель». Основные элементы орнаментального рисунка. Сравнительный анализ орнаментов росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель».

Практика. Выполнение работы на выбор учащегося. Обработка деревянной поверхности изделия и нанесение композиции, орнаментального рисунка в зависимости от выполняемой росписи. Выполнение основных элементов вида

росписи. Подбор цветовой гаммы. Выполнение обрамления изделия.

Контроль: практическая работа

18. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за первый год обучения.

Контроль: тестирование.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет оборудованный мебелью в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, ноутбук, доска (мольберт).

Наглядный материал: образцы изделий, мультимедиа файлы по теме занятий.

Методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству.

Педагогические технологии:

информационно-коммуникационные технологии;

проблемно – поисковые технологии;

проектные технологии.

Психологическая поддержка программы. Программа составлена с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся.

Возрастной диапазон 8-10 лет. Учащиеся этого возраста обладают повышенной самостоятельностью, чувством ответственности за свои поступки, расширением интересов, появлением планов на будущее.

Формы и методы проведения занятий:

Применяется групповая форма занятий с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Также используются: консультации, экскурсии, конкурсы, самостоятельная работа на занятии и дома.

На занятиях используются различные методы:

1. словесные методы:

- рассказ педагога,
- беседы,
- обсуждение,
- анализ.

2. наглядные методы (ориентированы на развитие наглядно-образного мышления):

- наблюдения,
- просмотр с анализом иллюстраций,
- демонстрация приемов работы,
- работа по образцу.

3. практические методы:

- творческие упражнения,
- практическая работа.

В начале обучения применяются репродуктивные методы обучения.

Формы организации учебного занятия

- групповые занятия,
- индивидуальные занятия,
- тесты,
- игры.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты росписи по дереву и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Формы промежуточной и итоговой аттестации соответствуют содержанию программы и возрасту учащихся.

Для отслеживания результативности развития личности ребенка разработан диагностический инструментарий.

Формы аттестации: опрос, тестирование.

Кадровые условия.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Узоры на дереве» осуществляется педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование и отвечающему квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Список литературы и интернет – источников

Список литературы для педагога:

1. Арбат А.Ю. «Русская народная роспись по дереву». Москва, 1970.
2. Барадулин В. А. «Основы художественного ремесла». Москва, 1979.
3. Барадулин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах», Москва, «Просвещение», 1979.
4. Бородулин В.А. «Подсобные художественные промыслы России». М. 1983.
5. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
6. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва, «Просвещение», 2000.
7. Коновалов А.Е. «Городецкая роспись». – Горький, Волго-Вятское издательство.
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
9. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
10. Жегалов С.К. «Русская народная живопись». М., 1984.
11. Шпикалева Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Мозаика-синтез, 1997.
12. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
13. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
14. Н. И. Шпикалова «Народное искусство на уроках декоративного рисования», Москва, «Просвещение», 1979.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Н.В. Путилова. «Городецкая роспись». Москва, «Просвещение», 2010.
2. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву». Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».
3. «Хохломская роспись». Москва, «Просвещение», 2010.
4. «Хохлома». Москва, «Издательство ОКОЛИЦА», 2009.
5. Н.В. Толстухина «Городец». Альбом. Москва. Издательство «Интербук-бизнес», 2008.

Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460074995

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 28.03.2025 по 28.03.2026