

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения в области физической культуры и

спорта ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (2021 г.);

- Указа Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036года»;

- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является модифицированной, составлена на основе программы «Мир красок» Кузнецовой С.Б., педагога дополнительного образования г. Каменка 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими–то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы обусловлена тем, что преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает учащемуся мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности. Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для учащихся 9-11 лет. Программа носит инновационный характер, так как приобщает учащихся к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и дает толчок детскому воображению и фантазированию. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет учащимся 9-11 лет множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных учащихся, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи

с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Принципы программы:

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- принцип целостности и неспешности эмоционального освоения материала каждой темы;
- принцип проживания как форма обучения и форма освоения художественного опыта;
- принцип единства восприятия и созидания.

Цели и задачи программы

Цель - развитие художественно – творческих способностей учащихся посредством обучения изобразительному и декоративно – прикладному искусству с учетом индивидуальности.

Задачи:

- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- формировать навыки и умения, необходимые для создания творческих работ;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества; – знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- воспитывать художественный вкус, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Учащиеся по программе

Программа рассчитана на 2 года обучения, учащихся 9 - 11 лет.

В объединение принимаются все желающие без специального отбора, при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Наполняемость учебных групп: 1 и 2 года обучения - 15 человек;

Режим занятий 1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; всего количество часов в год -144 часа;

2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, всего количество часов в год - 144 часа;

Общее количество часов по программе – 288 часа. Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Примерные результаты освоения программы

После окончания 1 года обучения

Учащиеся будут знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства,

- элементы изобразительной грамоты,
- основы цветоведения;
- понятия: светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство,
- порядок работы над композицией: эскиз, дальний план, сюжет, главное, второстепенное, композиционный центр.

Учащиеся будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, их соотношения в пространстве, настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- самостоятельно работать над композициями на заданную тему.

После окончания 2 года обучения

Учащиеся будут знать:

- произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся будут уметь:

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; передавать в работе собственное отношение к изображаемому объекту.

Метапредметные результаты:

- ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

2. Учебный план

№	Модули	Количество часов	
		стартовый	базовый
1.	Основы изобразительной грамоты	144	
2.	Основы декоративной грамоты		144
Итого:		288	

Учебно-тематический план

1 года обучения

Модуль: «Основы изобразительной грамоты»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Контроль
		всего	теория	практика	
1.1	1.Раздел «Изобразительная грамота» Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
1.2	Мир красок	14	4	10	Выставка
1.3	Виды и жанры изобразительного искусства.	20	4	16	Выставка
1.4	Мир в карандаше	8	2	6	Творческая работа
1.5	Акварель	8	2	6	Творческая работа
1.6	Гуашь	16	2	14	Выставка
1.7	Графика – как вид искусства	8	2	6	Выставка

1.8	Процесс создания картины	20	4	16	Выставка
1.9	Великие темы в искусстве	22	6	16	Выставка
2.1	2. Раздел «Декоративная композиция» Плакат	8	2	6	Творческая работа
2.2	Тематическая композиция	8	2	6	Выставка
2.3	Декоративная композиция	8	2	6	Творческая работа
2.4	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого	144	34	110	

Содержание программы 1 года
Модуль: «Основы изобразительной грамоты»

1.1 Тема. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности. Виртуальная экскурсия в картинную галерею.

Контроль: наблюдение

1.2.Тема. Мир красок

Теория. Виды художественной деятельности, художественные материалы, правильная последовательность работы. Основные цвета и составные, смешивание красок, цветовой круг. Теплые и холодные цвета, получение оттенков. Простые жанры, сюжетная картина, движение, форма, цвет. Пейзаж, цветовые сочетания.

Практика. Рисование на свободную тему, упражнение по смешиванию красок, тематическое рисование.

Контроль: выставка

1.3.Тема. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Виды изобразительного искусства. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Линия, штрих, тон. Что такое жанр, простые жанры. Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт. Выдающиеся произведения художников в этих жанрах.

Практика: Упражнения по рисунку, рисуем простые жанры: пейзаж, портрет, натюрморт. Анализ произведения художников в этих жанрах.

Контроль: выставка

1.4 Тема. Мир в карандаше.

Теория. Техника работы простым карандашом и цветными карандашами, техника работы восковыми мелками, фломастерами.

Практика. Рисунки простым карандашом, цветными карандашами, восковыми мелками и фломастерами.

Контроль: творческие работы на тему: «Рисунок простых предметов», «Рисуем игрушки», «Рисуем плакаты»

1.5 Тема. Акварель

Теория. Техника работы акварелью

Практика. Работа акварелью.

Контроль: творческие работы на тему: «Акварельные фантазии», «Зимний пейзаж»

1.6 Тема. Гуашь

Теория. Техника работы гуашью.

Практика. Работа гуашью.

Контроль: творческие работы на тему: «Разноцветные картинки», «Наши зимние забавы»

1.7 Тема Графика – как вид искусства

Теория. Графика – как вид искусства, виды графики

Практика. Работа в графике, декоративная композиция, цвет, форма, дизайн;

Контроль: выставка

1.8 Тема Процесс создания картины

Теория. Выразительные средства композиции, эскиз, центр композиции, процесс работы над композицией. Жанры: портрет, натюрморт, пейзаж.

Практика. Работа над эскизами, перенос эскиза на лист, работа над композицией.

Контроль: выставка

1.9.Тема. Великие темы в искусстве

Теория. Портрет, икона, материнство. Понятия: сочувствие, сожаление, сопереживание. Детство, юность на картинах художников.

Практика. Рисование на темы: «Материнство», «Мудрость старости», «Драматический сюжет», «Счастливое детство»

Контроль: выставка

2.Раздел Декоративная композиция

2.1.Тема. Плакат

Теория. Плакат, цвет в плакате.

Практика. Рисование плаката.

Контроль: творческая работа на тему: «Плакат»

2. 2 Тема. Тематическая композиция

Теория. Анализ картин, тема скорби, композиции, посвященные героическим событиям.

Практика. Композиция на тему.

Контроль: выставка

2.3. Тема. Декоративная композиция

Теория. Декоративная композиция, натюрморт, декор;

Практика. Рисование декоративного натюрморта.

Контроль: Творческая работа на тему: «Солнечный букет»

2.4. Итоговое занятие

Теория. Анализ работы. Подведение итогов. Награждение

Практика. Подготовка выставки.

Контроль: выставка

**Учебно-тематический план
2 года обучения
Модуль: «Основы декоративной грамоты»**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	Практика	
1.1	1.Раздел «Изобразительная грамота» Вводное занятие	2	2	-	Наблюдени е
1.2	Художественно- выразительные средства рисунка.	14	4	10	Творческая работа
1.3	Живопись - искусство цвета.	20	4	16	Викторина
1.4	Основы композиции.	12	2	10	Творческая работа
1.5	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж	24	4	8	Творческая работа
1.6	Портрет	8	2	6	Творческая работа
1.7	Натюрморт	8	2	6	Творческая работа
1.8	Анималистический жанр	8	2	6	Творческая работа
1.9	Бытовой и исторический жанры	14	4	10	Творческая работа
2.1	2. Раздел «Декоративная композиция» Композиция в декоративно-прикладном искусстве	12	2	10	Творческая работа
2.2	Русское народное творчество в	6	2	4	Выставка

	декоративном прикладном искусстве				
2.3	Сюжетная композиция	14	2	12	Творческая работа
2.4	Итоговое занятия.	2	-	2	Выставка работ
	Итого:	144	32	112	

Содержание программы 2 года обучения

Модуль: Основы декоративной грамоты

1.1. Тема. Вводное занятие. «Как стать художником?»

Теория. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Ознакомление с работой изостудии содержание и порядок работы. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности. Организация рабочего места. Просмотр презентации «Великие художники».

Контроль: наблюдение

1.2. Тема. Художественно-выразительные средства рисунка.

Теория. Сведения о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Что такое зентагл, техника работы.

Практика. Пользование художественными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски

Контроль: творческие работы на тему: «Упражнения по рисунку», «Зентаглы», «Мои фантазии»

1.3. Живопись - искусство цвета.

Теория. Цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Контрастные цвета. Различные техники рисования гуашью: «сухая кисть», «примакивание» «тычок».

Практика. Обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков

Контроль: творческая работа на тему: «Мое лето», «Осенняя пора», «Осенний натюрморт».

1.4.Тема. Основы композиции.

Теория. Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра. Композиция в изобразительном искусстве. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения

Практика. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе, работа над сюжетной композицией

Контроль: творческие работы на тему: «Упражнения по композиции», «Сюжетная композиция».

1.5.Тема. Пейзаж

Теория. Знакомство с жанрами и пейзажными работами выдающихся художников. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения.

Практика. Выполнение эскизов по памяти и представлению, работа над пейзажем.

Контроль: творческая работа на тему: «Пейзажа по памяти и представлению».

1.6.Тема. Портрет

Теория. Знакомство с портретными работами выдающихся художников. Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете. Передача информации при помощи портрета, пропорции головы человека

Практика. Изображение портрета

Контроль: творческая работа на тему «Портрет»

1.7.Тема.Натюрморт

Теория. Знакомство с отдельными работами и выдающимися художниками в жанре натюрморта. Законы перспективы в натюрморте, значение формата, достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом, а образа натюрморта живописными или графическими материалами.

Практика. Изображение натюрморта

Контроль: творческая работа на тему: «Натюрморт»

1.8.Тема. Анималистический жанр

Теория. Анималистический жанр, особенности изображения живых объектов

Практика. Рисование животных.

Контроль: творческая работа на тему: «Изображаем животных»

1.9.Тема. Бытовой и исторический жанры

Теория. знакомство с жанрами, работы известных художников

Практика. Выполнение рисунков в бытовом и историческом жанре

Контроль: творческие работы

2. Раздел Декоративная композиция

2.1.Тема. Композиции в декоративно-прикладном искусстве

Теория. Знакомство с работами в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные..

Практика. Выполнение эскиза. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

Контроль: творческие работа на тему: «Стилизация в декоративно-прикладном искусстве», «Орнаменты»

2.2. Тема. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Теория. Знакомство с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Контроль: выставка

2.3.Тема. Сюжетная композиция

Теория. Сюжетная композиция. Процесс работы над сюжетной композицией.

Практика. Работа над композицией

Контроль: творческая работа

2.4. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Анализ работы. Награждение.

Практика. Подготовка к выставке;

Контроль: выставка.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят с использованием игровых ситуаций и коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

Содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремленность, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность. Занятие искусством развивает моторику рук, глазомер, углубляет и направляет эмоции.

Организация выставок дает возможность увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Формы занятий: фронтальные, групповые.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие рисования с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие рисования по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие рисования по представлению – учащиеся изображают ранее виденный предмет в любом ракурсе и освещении, выбирая то, что необходимо по замыслу.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать на заданную тему, рисование иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В ходе реализации программы используются различные методы обучения:

- доступности;
- наглядности;
- **словесные**: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- **объяснительно-иллюстративные**: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций натюрмортов, гипсовых элементов, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации;
- **репродуктивный метод** – метод практического показа, объяснительно-иллюстративный метод;
- **метод интеграции** – синтез понятий, фактов, принципов изобразительного искусства и литературы;

В программе используются: технология проблемного обучения, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии и здоровьесберегающие технологии.

Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- тестирование;
- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио.

Оценочные материалы. В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль- первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени;

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться

выставки: тематические, сезонные, текущие;

- периодический (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование;

- итоговый контроль(в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам.(Приложение 2)

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям: теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
 - композиционные навыки;
 - живописные навыки;
 - графические навыки;
 - креативность в выполнении заданий.
- общеучебные умения и навыки:
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
 - свобода владения и подачи информации;
 - умение сотрудничать;
 - самостоятельность при выполнении работы.
- учебно-организационные умения и навыки:
- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
 - аккуратность и ответственность в работе;
 - соблюдение правил безопасности.

Условия для реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Материально-техническое оснащение: Просторный, хорошо освещенный кабинет, оснащенный следующим оборудованием:

- столы - 8 шт;
- стулья - 16 шт;
- магнитная доска;
- художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тушь);
- кисти (колонок, белка, щетина № 2,3,4,5);
- бумага для рисования (формат А4 и А3) и пастели, листы ватмана, картон;
- карандаши HB, H, B (по твердости);

Для музыкального сопровождения занятий требуются аудиотехника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флешкарты).

2. Методическое оснащение:

- Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства;
- технологические карты (орнамент, натюрморт, графика, композиция);
- натюрмортный фонд;
- каталог лучших детских работ.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Список литературы:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с. - ISBN 5-89144-683-9
2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. – ISBN 5-04-009267-9
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.– 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
4. Васина Н. С.Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8
5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3
6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с.- ISBN 5-269-00107-1
7. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с. - ISBN 5-87322-948-1
8. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова - М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-011655-
9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 159 с. – ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-6
10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
11. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205-1; 5-94799-186-1
12. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2
13. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
14. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.
15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Для педагога:

1. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства 2001, изд-во: ЛИТА, стр. : 847
2. Л. Данилова Школа рисования - Издательство: Олма Медиа Групп 176 страниц; 2010 г.
3. А.П.Ершова Искусство в жизни детей . Издательство: Просвещение Год издания: 1991 Страниц: 128
4. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»
5. Е. Каменева Твоя палитра - Издательство: Детская литература Год издания: 1999 Количество страниц: 96.
6. И.Р. Мосин Рисование-2 -Издательство: Екатеринбург: У-Фактория, 2009. страниц: 122.
7. Л. Неменская Каждый народ – художник- Издательство: Просвещение. Год издания: 2018. Страниц: 160.
8. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского — М. : Просвещение, 2015. — 128 с.

Для учащихся и родителей:

1. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства 2001, изд-во: ЛИТА, стр.847
2. Журналы «Юный художник», Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
3. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
4. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
5. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Интернет – ресурсы:

1. <https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoerisovanie>

Оценка уровня развития изобразительных навыков

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.

	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.
		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.

Таблица диагностики развития изобразительных навыков

№ п/п	Ф.И. учащегося	Графические умения	Навыки работы с красками	Творчество	Общий балл
В целом по группе	Средний балл				
	Уровень	высокий			
		средний			
		низкий			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460074995

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 28.03.2025 по 28.03.2026