

Отдел образования муниципального района Сосновоборский район Пензенской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
С.В. Федорова
Приказ № 22 от 20.08.2025 г.



СОГЛАСОВАНА
Советом МБУ ДО ЦДТ
Сосновоборского района
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

**Возраст учащихся: 5-6 лет,
срок реализации – 1 года
уровень освоения: стартовый**

Автор -составитель:
Военкова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновоборск
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» по своему содержанию является программой художественной направленности, по уровню освоения - стартовой, по форме организации – очной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения в области физической культуры и спорта ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (2021 г.)
- Устава и локальных актов МБУ ДО ЦДТ Сосновоборского района.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый человек рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить

в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. В своей работе я решила обратиться к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес учащихся к художественному творчеству. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у учащихся. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо и разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого учащегося в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Актуальность программы заключается в практической значимости, применении полученных знаний и умений в жизни, в умении (имея минимальные изобразительные средства) создать картину, декорацию, креативный арт – объект и т. д. В связи с этим необходимо формировать у учащихся коммуникабельность, социальную адаптированность, креативность, развивать творческие способности, веру в свои силы и свою неповторимость и талант.

Отличительные особенности данной программы от существующих в этой области заключаются в том, что содержание программы «Акварелька» объединено в 6 тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу. Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес учащихся к художественной деятельности; в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

Новизна программы заключается в том, что использование данных техник ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось», они являются скорее экспериментальными. Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей учащегося. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности учащихся. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что способствует развитию творческих способностей учащихся. С включением в творческую деятельность у них развивается эстетический вкус, чувство цвета, гармония с окружающим миром. У учащихся повышается самооценка, они чувствуют себя комфортно, имеют возможности для творческой самореализации, приобретают опыт успешности, самостоятельности.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через освоение нетрадиционных техник рисования на различных поверхностях.

Задачи программы:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание и организованность.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 5–6 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся.

Психофизиологические особенности возраста.

Возрастной диапазон 5 лет. Учащиеся этого возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее.

Возрастной диапазон 6 лет. Учащиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возраст учащихся 5–6 лет. Именно в этом возрасте формируется скелет и происходит окостенение фаланг пальцев и кисти рук, а занятия рисованием способствуют развитию мелкой моторики, что укрепляет кости запястья и фаланг пальцев, совершенствуются графологические навыки, а творческий подход в рисовании позволяет учащимся креативно подходить к разного рода деятельности. Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по-новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию учащихся. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной!

Условия реализации образовательной программы:
программа рассчитана на 1 год. Всего – 72 часа
1 год – 72 часа

Форма реализации программы - очная

Режим занятий:

1 год-

- 2 раза в неделю по 1 часу;

Особенности содержания и форм обучения:

стартовый уровень

— это период «знакомства» с художественными материалами, историей возникновения рисунка, основными приёмами рисования.

Стартовый уровень предполагает знакомство с основными средствами изображения на различных поверхностях, не требующими владения специализированными предметными знаниями, овладение навыками работы с кистью, густыми и жидкими красителями, а также участие в решение заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности,

необходимым для освоения содержания программы. Учащиеся выполняют задания, опираясь на образцы, представленные педагогом.

Программа поделена на модули, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Методы работы:

1. Словесные методы: объяснение способов действия с инструментами и материалами
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.
2. Наглядные методы: показ способов действия с инструментами и материалами.
3. Практические методы: обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к учащимся, с учетом их возрастных особенностей.
4. Игровые методы: сюрпризные моменты; динамические минутки.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Использование в своей работе нетрадиционных техник:

оттиск;
рисование пластилином;
тычок жесткой кистью;
восковые мелки и акварель;
отпечатки листьев;
волшебные веревочки;
кляксография;
монотипия;
выдувание;
печать по трафарету;
волшебные нитки;
рисование на ткани.

Занятия по этой программе дают учащимся возможность: приобщиться к рисованию, овладеть навыками рисования нетрадиционными техниками, приобрести опыт принятия самостоятельных решений, сформировать эстетический вкус.

Особенности организации образовательного процесса

Ведущей технологией является технология развивающее обучение (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.); на занятиях предполагается использование игровых педагогических технологий: дидактические игры, игры на развитие глазомера, фантазии и воображения, а также использование ИКТ для представления видеоряда художественных произведений. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Здоровьесберегающие образовательные технологии, целью которых является воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование у них представления о здоровье как ценности, мотивацию на

ведение здорового образа жизни. Технология коллективно – творческой деятельности используется в подготовке и проведении как основных досуговых дел, так и отчетных выставок объединения

Ожидаемые результаты:

По завершению обучения

Учащиеся будут знать:

- название основных и составных цветов;
- понимают значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент,
- изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- название инструментов и приспособлений для рисования.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью, тампонами, ватными палочками;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приемами рисования (тычок, мазок, набрызг).

Освоение метапредметных знаний и умений:

- умение определять цель работы,
- умение выявлять этапы работы,
- умение сопоставлять и сравнивать,
- умение строить образ,
- умение анализировать форму с позиций задуманного образа,
- умение обобщать и делать художественный отбор,
- умение сотрудничать,
- уметь оценивать результат своей деятельности.

Оценкой творческой деятельности учащихся можно считать следующие критерии:

- проявление интереса учащихся к рисованию;
- умение пользоваться полученными знаниями в процессе выполнения творческих замыслов;
- рост мастерства;
- стремление учащихся к самостоятельному, более глубокому изучению материала;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;
- готовность к самообразованию.

Формой контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» является периодическая организация мини – выставок, участие в конкурсах различного уровня, что дает возможность увидеть и оценить результат своей работы, ощутить радость успеха.

Обоснованность актуальности программы в рамках данной направленности обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями

жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических и народных искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Обоснованность новизны данной программы в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет учащимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Обоснованность цели, задач, сроков и этапов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» состоит в том, что все они в комплексе помогают осваивать знания, умения и навыки данного вида деятельности без напряжения, увлекательно и легко. Программа рассчитана на 1 год, что также является преимуществом: рисование не становится рутинной, а позволяет учащимся сделать выбор среди направлений дополнительного образования, которыми учащиеся хотели бы заниматься в дальнейшем.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ | 1 | 1 | - | опрос |
| 2. | Цветоведение. | 12 | 1 | 11 | Мини - выставка |
| 3. | Декоративное рисование. Русская народная роспись | 13 | 1 | 12 | Мини - выставка |
| 4. | Рисование на ткани. Батик | 16 | 1 | 15 | Мини - выставка |
| 5. | Правополушарное рисование. | 18 | 1 | 17 | Мини - выставка |
| 6. | Рисование на различных поверхностях. Фактура и текстура предметов. | 11 | 1 | 10 | Мини - выставка |
| 7. | Подведение итогов. Выставка работ | 1 | | 1 | |
| | Итого | 72 | 6 | 66 | |

Содержание программы «Акварелька»

1. Вводная часть Техника безопасности

Теория: цель и задачи объединения. Режим работы. ТБ.

Контроль: опрос

2. Цветоведение

Теория: сочетание цветов. Холодные и тёплые тона. Цветовой круг Иттена.

Практика: 1) «Весёлая красочка» - смешивание красок и получение нового цвета.

2) «Отмывка» или тонирование одним цветом. Рисуем фон.

3) Обучение отдельным приемам работы кистью.

4) Знакомство с техникой «кляксография». «Фантастический зоопарк».

5) Знакомство с техникой «монотипия». «Отражения в воде».

6) Вливание одного цвета в другой. «Космос».

7) Знакомство с техникой «выдувание». «Цветы».

8) Сочетание различных техник в рисунке «Рисование по выбору»

Контроль: мини-выставка

3. Декоративное рисование. Русская народная роспись.

Теория: знакомство с орнаментами и их использования в русской народной росписи

Практика: 1) Орнамент мятой бумагой в полосе и круге. «Розы»

2) Орнамент для посуды ватными палочками «Ягодный мотив»

3) Орнамент для платка способом печатания трафаретом

4) Печатание узора различными предметами «Моя фантазия»

5) Гжель восковой свечой и акварелью

6) Ниткография «Волшебные цветы»

Контроль: мини – выставка

4. Рисование на ткани. Батик.

Теория: знакомство с техникой рисования на ткани «холодный батик».

Практика:

1) Панно «Натюрморт из фруктов». Работа с контуром.

2) Панно «Моя любимая игрушка»

3) Панно «Подсолнух»

4) Узелковый батик «Узор для шарфа»

5) Рисование по мокрому «Абстракция»

Контроль: мини – выставка

5. Правополушарное рисование. Гуашь.

Теория: знакомство с техникой правополушарного рисования

Практика: 1) Техника рисования «сложного» фона гуашью

2) Техника рисования полусухой кистью «Кот»

3) Рисование ватным диском «Снегирь»

4) «Лунный пейзаж» на мятой бумаге

5) «Ночь» - рисование с применением трафарета

6) Весенний пейзаж «Подснежники»

8) Осенний пейзаж «Листопад»

9) Летний пейзаж « Около озера»

Контроль: мини – выставка

6. Рисование на различных поверхностях. Фактура и текстура предметов

Теория: знакомство с различными текстурами и фактурами предметов.

Практика: 1) Изображение зимнего леса на мятой бумаге

2) «Весёлые зверушки» - рисование на камнях

- 3) «Воздушные шары» рисуем на стекле
 - 4) Рисование на мелованной бумаге «Звёздное небо»
 - 5) Рисование на ткани «Новогодняя игрушка»
- 6. Подведение итогов. Выставка работ**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончаний занятий | Количество во учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------|---------------------|------------------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Кадровое обеспечение.

Требования к педагогу дополнительного образования:

- высокий уровень профессионализма;
- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления детей.

2. Наличие следующих материалов и оборудования:

- бумага для рисования формата А4;
- карандаши, мелки, краски, гуашь;
- художественно-изобразительный материал;
- непроливайки, палитры, кисти разной толщины.

3. Наглядно-методические пособия:

- книги, альбомы, плакаты
- репродукции картин.

4. Помещение и оснащение:

- учебный кабинет (освещаемый и проветриваемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами);
- столы, стулья.

Данная программа может использоваться для дистанционного обучения. Используются интернет-ресурсы: WhatsApp, Viber

Литература для педагога:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2024. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн.: ООО «Попурри», 2025. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2023.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2023. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2022. – 63с.
6. https://vk.com/video-5608057_456244325 Нетрадиционные идеи рисования
7. <http://dzen.ru/video/watch/5f50d3b01a1ddf477695fa88?f=d2d> Мастер-класс «Монотипия».
8. https://vk.com/video-209604726_456239056 Семинар практикум «Использование разных техник нетрадиционного рисования для дошкольников»
9. «Акварель без правил». Джин Хейнс 2023г

Литература для родителей и учащихся:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2024. – 128с.
2. Казанова Р.Г., СайгановаТ.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2022 – 128с.
3. <https://food.ru/articles/16142-pochemu-detyam-nado-risovat> «14 научных доводов в пользу творчества»
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2021. – 64с.
5. <https://moluch.ru/th/1/archive/87/3183> Родина Н.Н. «Рисуем и развиваемся»
6. https://vk.com/video-5608057_456245503 «16 крутых идей для рисования»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460074995

Владелец Федорова Светлана Владимировна

Действителен с 28.03.2025 по 28.03.2026